

**association EMPREINTE**

*Association loi 1901*



BARRANTES . CORRATGE . LAFOLIE

N° SIRET \*: 833 883 234 00019  
Formation professionnelle No: 76 66 02182 66  
*cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat*

*Siège social* : 20, rue Jean-Baptiste Lulli  
66000 Perpignan  
Tél.: +33 (0)6 75 06 15 67  
*Email* : [empreinte.formation.arts@gmail.com](mailto:empreinte.formation.arts@gmail.com)  
<http://www.empreinte-formation.com>

## **PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE**

### **SÉRIGRAPHIE ARTISANALE**

*N1 – débutant.e et initié.e*

Quatre jours intensifs de formation afin de comprendre, acquérir et mettre en œuvre les bases des techniques et des enjeux liés à la pratique de la **sérigraphie**, de façon à permettre au stagiaire de s'initier à ce procédé ou de renforcer des acquis, dans une démarche de **création et de micro-édition**, pour élargir sa propre pratique, ou inscrire dans son projet artistique global les impressions originales réalisées.

### **IDENTIFICATION DU STAGE**

#### **Profil professionnel des stagiaires :**

Artistes plasticiens, graveurs, photographes, graphistes, infographistes et illustrateurs, désirant découvrir et apprendre différentes techniques du procédé de sérigraphie, acquérir une certaine autonomie, et intégrer de nouveaux supports pour son travail de création ou élargir son champ de compétences professionnelles. Adultes en reconversion professionnelle ou en création d'entreprise.

#### **Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :**

Cette formation est ouverte aux stagiaires ayant la curiosité de découvrir concrètement l'univers de la sérigraphie ou de mettre à jour ses acquis dans ce domaine dans une démarche artisanale et de création ou micro-édition.

Une expérience personnelle ou professionnelle des arts graphiques est préférable. L'évaluation des pré-requis se fait par échange téléphonique lors de l'inscription.

Le stagiaire devra préparer des motifs de travail ou une banque de modèles/réalisations personnelles. Ces éléments permettront de mettre en pratique l'apprentissage durant la formation et surtout de personnaliser au mieux ses réalisations.

Il devra également apporter quelques vues originales (si possible) de son travail habituel ou un portfolio, du moins numérique (sur clé usb). Le visionnage de ces éléments, ou du site internet du stagiaire, en introduction de la formation permettra au formateur d'identifier le positionnement du stagiaire par rapport à la formation.

### **Objectif pédagogique :**

L'objectif est de comprendre, acquérir et mettre en œuvre les techniques liées au procédé de la sérigraphie :

- Apprendre et assimiler le fonctionnement de la sérigraphie et son application concrète – appréhender l'installation d'un espace de sérigraphie ;
- Découvrir les différentes possibilités techniques et créatives du procédé ;
- Développer une certaine autonomie dans la pratique globale et confirmer l'acquisition technique des bases du procédé et de ses différentes étapes.

Outre l'apprentissage technique de la sérigraphie, l'objectif de cette formation est qu'à l'issue du stage chaque stagiaire puisse réfléchir à la manière d'intégrer concrètement ces acquis dans son œuvre et/ou son parcours professionnel. Il sera initié à l'installation et à l'utilisation d'un atelier de sérigraphie et de la bonne gestion des outils.

### **MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE**

- Date : Du 22/07/2024 au 26/07/2024
- Durée : 5 jours - 40h
- Horaires : 8h30-12h30/ 13h30-17h30
- Coût : 2080€ - Financé par l'Afdas, pour les publics recevables
- Lieu de formation : HéSPACE | Association Agit'Hé, 64 avenue Louis Torcatis, Perpignan.
- Effectif : 4 stagiaires.
- Type de formation : Présentielle.

### **INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**

## Programme pédagogique

Toutes les phases nécessaires pour la réalisation de tirages par procédé de sérigraphie sont abordées depuis la préparation des écrans et du typon, l'insolation, le dépouillement, la préparation et la gestion des encres, l'impression artisanale, et enfin l'entretien du matériel et de l'atelier.

L'effectif très réduit de participants permet un excellent accompagnement et un suivi individualisé de chacun des stagiaires, avec comme point de départ le ciblage et l'adaptation concrète du projet professionnel du stagiaire – autant technique que créatif – et ses propres ambitions.

Un maximum de manœuvres pratiques et d'exercices appliqués à différents supports est proposé aux stagiaires, afin d'acquérir une bonne autonomie en fin de formation et d'être confrontés aux différentes difficultés fréquemment rencontrées dans l'usage de cette technique.

## PROGRAMME – CONTENU

- Tour de table et échanges autour des différents projets des stagiaires
- Présentation rapide du programme global de la formation et de l'atelier
- Introduction et compréhension théorique des principes de base du procédé de création et d'impression d'une image par sérigraphie.  
Présentation de différentes sérigraphies originales

*Cette formation permettra la création d'une à deux images – selon les possibilités du projet des stagiaires – en 1, 2 ou 3 couleurs, avec possibilité de cadres jusqu'à 60/80 cm.*

- Création du visuel adapté et du typon (matrice translucide) :
  - typonnage manuel (dessin opaque sur film ou calque, découpage, vinyle...)
  - typonnage numérique / PAO – Adapter l'image à la sérigraphie grâce à l'application de trames de demi-teintes et calcul des niveaux de gris, utilisation de typographies
  - Impression numérique des films
  - Correction (retouche) et montage des typons
- Processus de création et de gestion du cadre de sérigraphie :
  - Pose de l'émulsion photosensible (enduction des écrans)
  - Choix et discernement des différentes densités d'écrans des cadres
  - Calcul des temps d'insolation
  - Insolation pour fixation de l'image « pochoir » sur l'écran
  - Dépouillement (lavage et séchage des cadres insolés)
  - Retouches éventuelles des cadres et masquage avant impression
- Processus de tirage artisanal - Impression sur différents supports possibles (papier, carton et assimilés, ou textile) avec des encres spécifiques :
  - Préparation des supports d'impression
  - Analyse des différentes encres et préparation/utilisation/mélanges
  - Focus sur les **principes fondamentaux de la couleur**, afin de travailler la gamme chromatique, opacité et ordre de passage des couleurs
  - Gestion et préparation de l'espace de tirage via « planche de sérigraphie » - Choix des racles de tirage et dilution des encres

- Calage du support et de l'écran
- Gestualité pour le tirage et ses ajustements/corrections – test d'impression (BAT)
- Impression / Edition
- Nettoyage, entretien et gestion des cadres
- Dégravage
- Sécurité et élimination des déchets liés à la pratique de la sérigraphie

## **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

Les travaux seront réalisés à partir des dessins, des croquis ou des photos des stagiaires. Chaque stagiaire dispose d'un espace de travail dédié.

La formation est construite selon une alternance de théorie et de pratique.

### **Moyens pour la formation**

#### **- L'atelier : HÉ|SPACE – 64 AV LOUIS TORCATIS 66000 PERPIGNAN**

D'une surface de 150m<sup>2</sup>, répartie en 1 grand espace de travail collectif et un espace informatique/impression numérique en lumière du jour + 1 atelier technique + 1 cuisine + 3 ateliers d'artiste en résidence.

- Plans de travail inclinables et planches individuelles de tirage manuelles à charnières
- Labo de rinçage et dégravage avec *Karcher 120 bar* – Atelier d'assemblage/menuiserie
- Insoleuse UV artisanale format 80/100cm et box de séchage "chambre noire"
- Imprimante-scanner jet d'encre Hp A4 et A3
- 4 postes PAD
- Outils [parc de cadres métalliques avec différents écrans de 55 à 110 fils/cm, racles, encres, clayettes de séchage, table lumineuse, table de découpe manuelle, massicot, découpeuse laser et plotter numérique, ...]

#### **- Consommables :**

- Papiers et assimilés traditionnels pour la sérigraphie, textile de récupération, encres Aquaset et Texiplus, émulsion photosensible, calque, film transparent, etc...

#### **- Ressource pédagogique :**

- Fonds d'épreuves d'estampes des formateurs.
- Bibliothèque thématique.
- Accès internet

### **Matériel apporté par les stagiaires**

Projets, dessins, croquis, photos (fichiers numériques sur clé USB, originaux et photocopies). Il est donc possible d'imaginer un projet en plusieurs couleurs.

Les participants sont invités à apporter des supports d'impression personnels (papier, tissu, bois, carton, cuir...) qui sont associés à leur pratique et pourront compléter les éléments de base disponibles à l'atelier de la formation.

Il est conseillé de prévoir des projets dont la composition ne dépasse pas le format 40/60cm – carré est aussi possible dans ces mêmes proportions maximum – ou plus petit sans problème à partir de 10/10cm.

### **Supports fournis aux stagiaires**

Un support pédagogique relatif aux techniques apprises est fourni aux stagiaires sous forme imprimée et reliée, ainsi qu'au format PDF.

### **Stagiaire par poste de travail**

1 stagiaire

### **Évaluation pédagogique**

L'évaluation des pré-requis, des besoins et des attentes du stagiaire se fait avant le stage par entretien téléphonique ou par échange email. Le stage étant ouvert à l'impression sur différents supports, il sera demandé au stagiaire lors de cet entretien téléphonique de préciser quel matériau il privilégie dans sa pratique artistique de façon à bien cibler les attentes ; également si la pratique numérique PAO du procédé l'intéresse. Durant le stage, le nombre réduit de stagiaire permet une évaluation continue à l'oral sur les différentes étapes proposées.

La fin de la formation est réservée à la présentation des productions réalisées tout au long du stage; cette présentation permet une évaluation entre pairs et une appréciation par les formateurs du travail fournis durant le stage.

Le stagiaire repart avec une expérience suffisante pour pratiquer le procédé en toute autonomie. Une attestation de stage mentionnant cette compétence lui est remise à l'issue de la période de formation.

Un formulaire d'appréciation de la formation est remis au stagiaire à la fin du stage pour évaluer sa satisfaction.

## **FORMATEURS**

### **• Tiffany VAILIER**

Artiste plasticienne et formateur.

*Licence Arts, université Marc Bloch de Strasbourg, France.*

*Représentée par Galerie L'Etang d'art, Bages, Aude - France.*

Née à Mulhouse, en 1985, France.

Suite à ses études à Strasbourg, où elle singularise son travail de création par une expérimentation frénétique du carnet de croquis et l'interdisciplinarité à l'atelier, elle rejoint les Pyrénées-Orientales à l'occasion d'une résidence. Elle y crée en 2009

l'association *Agit'Hé*, structure artistique reconnue d'intérêt général, qui coordonne un collectif d'artistes, développe des projets multidisciplinaires et collaboratifs, et produit des événements culturelles en faveur de la transmission et de la médiation autour de l'art alternatif et contemporain. Elle intervient également dans d'autres structures et institutions, tout en développant ses projets personnels, autour du dessin contemporain, de la micro-édition et des techniques mixtes. Aussi, son intérêt pour les arts en général l'ont amenée à collaborer avec le milieu des arts vivants.