

## PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

*La gravure en taille douce – Niveau 2 :  
du sucre au vernis mou, et approche alternative.*

*Gravure non toxique*

Quatre jours intensifs de formation afin de diversifier votre pratique de graveur (eau-forte sur cuivre). Au-delà du trait, de l'aquatinte, et des méthodes complémentaires (sucre, sel, vernis mou...) l'ouverture aux pratiques alternatives contemporaines et à l'impression sur supports non académiques permettront d'enrichir votre expression.

### IDENTIFICATION DU STAGE

#### **Profil professionnel des stagiaires :**

Artistes graveurs, plasticiens, photographes, ayant déjà une pratique de la gravure et désirant approfondir ses connaissances techniques (taille directe et indirecte), acquérir une certaine autonomie, et intégrer de nouveaux supports pour son travail de création.

#### **Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :**

Cette formation est ouverte aux initiés en matière de gravure en taille-douce, une expérience personnelle ou professionnelle des arts graphiques est souhaitée. L'évaluation des prérequis se fait par échange téléphonique lors de l'inscription.

## **Objectif pédagogique :**

L'objectif est l'exploration et l'assimilation d'une importante gamme d'expression et d'écritures, adaptées au projet artistique du stagiaire ; ainsi que le renforcement des acquis des bases du procédé d'impression en taille-douce.

En outre, la formation confirme la connaissance des différents supports pour l'impression (du papier traditionnel au textile brut) et surtout de leurs caractéristiques. L'utilisation de supports alternatifs pour l'impression, induit non seulement une adaptation du travail de gravure aux supports utilisés, mais aussi une préparation en amont de ces supports. L'autonomie dans la pratique et dans l'utilisation de l'atelier de gravure devrait être confirmée.

Outre la comparaison des résultats obtenus suivant les supports utilisés, l'objectif de cette formation est qu'à l'issue du stage chaque stagiaire puisse réfléchir à la manière d'intégrer concrètement ces acquis dans son œuvre.

## **MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE**

- Date : du 22/10/2019 au 25/10/2019
- Durée : 28h
- Horaires : 9h – 12h/13h – 17h
- Coût : 1176€
- Lieu de formation : Empreinte - 20, rue Jean Baptiste Lulli – 66000 Perpignan
- Effectif : 4 stagiaires.
- Type de formation : Présentielle.

## **INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**

### **Programme pédagogique**

Toutes les phases nécessaires pour la réalisation des gravures en taille douce sont abordées depuis la préparation de la matrice, l'encrage, l'essuyage et l'impression sur divers supports.

Sur demande, les stagiaires peuvent aborder des variantes des procédés selon leurs besoins spécifiques.

### **PROGRAMME**

#### **Jour 1 : révision des acquis et ouverture aux possibles**

- Table ronde avec présentation du travail artistique de chaque stagiaire et des éventuels projets.
- Préparation des matrices (plaques de cuivre)
- Rappel éventuel des notions et techniques de base de la gravure au burin, à l'eau-forte et taille douce (au trait, ainsi que des principes d'aquatinte)

- Temps de réflexion et de création
- Reprise ou composition d'une première gravure « au trait » de petit format afin d'en pousser les techniques et effets.
- Présentation et exploration pratique des techniques complémentaires (sucre, sel, différents vernis, caches...)  
Appréhender la gravure comme un geste d'écriture à adapter à sa propre expression, à son intention en détails (effets de pinceaux, largeur de la ligne, tâches, etc.).
- Impression d'une épreuve d'état sur papier.

## **Jour 2 : la gravure comme gamme complète de lignes et effets, source de liberté et de création.**

- Restitution et analyse des gravures réalisées la veille.
- Continuation du travail et temps de réflexion.
- Présentation d'exemples d'œuvres de différents artistes imprimées sur divers supports.
- Présentation des différents supports, papier Edition d'art Canson Arches (divers grammage), papier de chine collé (Wenzhou, Awagami), papier journal, papyrus, papier buvard, papier de soie, papier calque, papier de riz, papier essuie-tout, papiers toilés, vergé, teinté, gommé... supports synthétiques rhodoïds... tissu, toile, tarlatane.
- Analyse de supports éventuellement apportés par les stagiaires.
- Utilisation de ces supports pour impression globale ou partielle des plaques.
- Expérimentation avec les différents supports.

## **Jour 3 et Jour 4**

- Échanges collectifs sur les projets artistiques possibles avec les techniques apprises.
- Temps de réflexion/création, et discussion individualisée pour la réalisation d'une estampe de plus grand format.
- Pratique ciblée avec les différents supports adaptés à l'intention des stagiaires.
- Tirages
- Numérotation des tirages.
- Lecture collective du support pédagogique. Liste du matériel - choix des consommables et des fournisseurs.
- Examen comparatif des résultats. Les stagiaires conservent les matrices et les tirages réalisés.

## **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

Les travaux seront réalisés à partir des dessins, des croquis ou des photos des stagiaires.

La formation est construite selon une alternance de théorie et de pratique.

### **Moyens pour la formation**

- **L'atelier** : d'une surface de 52 m<sup>2</sup>, répartie en trois pièces, deux pièces en lumière du jour et une chambre noire avec bac de mouillage papier grand format.

- Presse Polymétaal (plateau 62 x 125 cm),
- Plaque chauffante, bacs de mouillage du papier
- Outils (pointe sèche, rouleau encreur, ...)

- **Consommables** :

- plaque cuivre, papiers et supports alternatifs, encre, tarlatane etc...

**Ressource pédagogique** :

- Fonds d'épreuves d'estampes du formateur.
- . Bibliothèque thématique
- . Accès internet

### **Matériel apporté par les stagiaires**

Projets, dessins, croquis, photos.

### **Supports fournis aux stagiaires**

Un support pédagogique relatif aux techniques apprises est fourni aux stagiaires sous forme imprimée et reliée, ainsi qu'au format PDF.

### **Stagiaire par poste de travail**

1 stagiaire

### **Évaluation pédagogique**

L'évaluation des prérequis, des besoins et des attentes du stagiaire se fait avant le stage par entretien téléphonique ou par échange email. Le stage étant axé sur l'impression sur supports alternatifs, il sera demandé au stagiaire lors de cet entretien téléphonique de préciser quel matériau il privilégie dans sa pratique artistique de façon à bien cibler les attentes.

Durant le stage, le nombre réduit de stagiaire permet une évaluation continue à l'oral sur les différentes étapes proposées.

La fin de la formation est réservée à la présentation des productions réalisées tout au long du stage; cette présentation permet une évaluation entre pairs et une appréciation par les formateurs du travail fournis durant le stage.

Le stagiaire repart avec une expérience suffisante pour pratiquer le procédé en toute autonomie. Une attestation de stage mentionnant cette compétence lui est remise à l'issue de la période de formation.

*Note* : Un formulaire d'évaluation à chaud est remis au stagiaire à la fin du stage pour évaluer la satisfaction du stagiaire.

Un formulaire d'évaluation à froid est remis au stagiaire à la fin du stage, à nous retourner quelques semaines après le stage pour évaluer l'effet de la formation sur son travail.

## **FORMATEURS**

### **• Tiffany VAILIER**

Artiste plasticienne et formateur.

*Licence Arts, université Marc Bloch de Strasbourg, France.*

*Représentée par Galerie L'Étang d'art, Bages, Aude - France.*

Née à Mulhouse, en 1985, France.

Suite à ses études à Strasbourg, où elle singularise son travail de création par une expérimentation frénétique du carnet de croquis et l'interdisciplinarité à l'atelier, elle rejoint les Pyrénées-Orientales à l'occasion d'une résidence. Elle y crée en 2009 l'association *Agit'hé*, structure artistique reconnue d'intérêt général, qui coordonne un collectif d'artistes, développe des projets multidisciplinaires et collaboratifs, et produit des événements culturelles en faveur de la transmission et de la médiation autour de l'art alternatif et contemporain. Elle intervient également dans d'autres structures et institutions, tout en développant ses projets personnels. Aussi, son intérêt pour les arts en général l'ont amenée à collaborer avec le milieu des arts vivants.

*Décomplexée et cherchant inlassablement à s'affranchir des limites du cadre et du sujet pour faire de la pratique figurative une expérience graphique continue, sa pratique se déploie dans la multiplicité des techniques, et la variété des supports : en équilibre entre dessin, peinture, collage, gravure, numérique et sculpture.*

*Matériaux récoltés, bruts et alternatifs (plexiglas, bois, textile ajouré et papier) supportent ses interventions dynamiques et expressionnistes. Dans ses compositions, elle privilégie le corps, saisi en solo ou en collectif, et toujours approché par un feuilletage complexe, qui préserve la profondeur des lectures. Elle traque une forme de circulation entre les êtres, une étude des forces structurantes qui caractérisent chaque personne, et les liens qui les unissent.*

*Ses recherches actuelles déploient sa ligne dans l'espace avec des créations en volume et des scénographies qui interrogent aussi la posture du spectateur et produit des chimères extrêmement étranges.*