

## PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

### *Approche du portrait en studio – création d'éclairage*

#### **IDENTIFICATION DU STAGE**

##### **Profil professionnel des stagiaires :**

Photographe professionnel ou amateur voulant s'initier ou se perfectionner à l'éclairage du portrait en studio (corporate et/ou mode).

##### **Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :**

Maîtrise de l'appareil photographique et des réglages de base, débutant ou initié à la pratique des flashes et du studio photo.

##### **Objectif pédagogique :**

Partir d'un portrait photo existant. Apprendre à analyser cette image (lumière, ombres, reflets, type d'éclairage, traitement profondeur de champ, cadrage).

Comprendre comment reproduire cette image en fonction des différents accessoires de studio.

Construire un projet de portrait en fonction d'une commande. Initiation à la direction de modèle.

Apprendre à traiter un portrait sur photoshop (éléments de base)

## MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

- Date : 27-28 juin 2020
- Durée : 14h/2 jours
- Horaires : 9h – 12h/13h – 17h
- Coût : 630€
- Lieu de formation : **Pep Studio – Impasse du Poète – 66000 Perpignan.**
- Effectif : 4 stagiaires.
- Type de formation : Présentielle.

## INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

### Programme pédagogique

#### PROGRAMME

##### **Jour 1 :**

Analyser l'image et ses caractéristiques techniques (3h)  
Construire un projet de portrait en fonction d'une commande (4h)

**Jour 2 :** Mise en pratique avec un modèle en studio (lumière flash, lumière continue) (3h)  
Apprentissage de la retouche du portrait sur Photoshop (éléments de base) (4h)

#### Moyens pour la formation

- **Le studio:** d'une surface de 50m<sup>2</sup>, lumière du jour et set d'éclairage.

#### **Ressource pédagogique :**

- Fond photographique du formateur.
- . Bibliothèque thématique
- . Accès internet

#### Matériel apporté par les stagiaires

Projets, dessins, croquis, photos – ordinateurs – appareils photo

#### Supports fournis aux stagiaires

Un support pédagogique relatif aux techniques apprises est fourni aux stagiaires sous forme imprimée et reliée, ainsi qu'au format PDF.

#### Stagiaire par poste de travail

1 stagiaire

## **Évaluation pédagogique**

L'évaluation des prérequis, des besoins et des attentes du stagiaire se fait avant le stage par entretien téléphonique ou par échange email. Durant le stage, le nombre réduit de stagiaire permet une évaluation continue à l'oral sur les différentes étapes proposées.

La fin de la formation est réservée à la présentation des productions réalisées tout au long du stage; cette présentation permet une évaluation entre pairs et une appréciation par les formateurs du travail fournis durant le stage.

Le stagiaire repart avec une expérience suffisante pour réaliser un portrait en studio avec réglage des éclairages en toute autonomie. Une attestation de stage mentionnant cette compétence lui est remise à l'issue de la période de formation.

*Note :* Un formulaire d'évaluation à chaud est remis au stagiaire à la fin du stage pour évaluer la satisfaction du stagiaire.

Un formulaire d'évaluation à froid est remis au stagiaire à la fin du stage, à nous retourner quelques semaines après le stage pour évaluer l'effet de la formation sur son travail.

## **FORMATEURS**

### **P A S C A L F E R R O**

Né à Perpignan, en 1973

Après une formation supérieure en droit public et en histoire de l'art (Paris I Panthéon Sorbonne – mémoire dirigé par Michel Poivert), il revient à Perpignan pour des raisons professionnelles. Il est actuellement directeur culturel dans une collectivité.

Parallèlement, il initie avec Pierre Corratgé l'association « blablart » développant une approche pluridisciplinaire des arts plastiques, dont la photographie. Dans ce même cadre, il participe à l'édition de la revue de photographie « Regards ». Il collabore par ailleurs depuis son début au Festival International du Livre et du Film d'Art (FILAF). Sa pratique photographique le conduit vers une recherche sur le portrait et le corps. Sa photographie est un questionnement sur l'histoire de l'art, ses rapports à la beauté, la jeunesse, la fragilité et la mélancolie.

En plus de ce travail personnel, il réalise régulièrement des portraits corporate pour les entreprises et autres professions libérales.