

PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

«*CYANOTYPE, VIRAGES ET SON CONTRETYPE NUMERIQUE*»

Cette formation propose l'apprentissage et/ou le perfectionnement de la technique du tirage au *cyanotype*, du virage et des bains de virages ainsi que la réalisation des contretypes numériques (ou négatifs jet d'encre) adaptés à ce procédé. Tout le long du stage il sera simultanément abordé la lecture et l'interprétation des images ajustées pour le cyanotype et sa modification tonale induite par le virage.

IDENTIFICATION DU STAGE

Profil professionnel des stagiaires :

Photographes, plasticiens et tout auteur désirant intégrer l'image à son travail de création.

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :

Connaissances photographiques de base.

L'évaluation des prérequis se fait par échange téléphonique lors de l'inscription.

Objectif pédagogique :

Le procédé *cyanotype* bénéficie ces dernières années d'un renouveau que l'arrivée des outils informatiques n'a fait qu'accentuer. Associé à ces derniers il permet en effet l'obtention de tirages d'une précision inégalée. Le procédé *cyanotype* possède en outre un processus de fabrication artisanal ; il favorise par là-même l'expérimentation, la recherche et la création pour des photographes ou des plasticiens qui désirent davantage associer leurs tirages à la notion d'objet photographique qu'à celle de simple support d'image.

La formation consiste à faire découvrir et apprendre aux stagiaires cette technique de tirage par contact. La formation est adaptée en fonction des besoins des stagiaires ; elle est l'occasion d'acquérir ou d'approfondir des connaissances sur ce procédé et sa pratique. L'objectif de cette formation est qu'à l'issue du stage chaque stagiaire puisse produire ses propres **positifs cyanotype et ses différentes possibilités des virages** (avec variations tonales) aux normes des tirages d'exposition. Les stagiaires en perfectionnement explorent les différents processus de réalisation des contretypes et de fabrication des tirages (chimie, papiers etc.).

Note : les formations peuvent être également dispensées en espagnol.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

- Dates : Du 21 au 25 septembre 2020.
- Durée : 5 jours / 40 heures.
- Horaires : 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30.
- Coût : 1800 € / Financé par l'Afdas, pour les publics recevables
- Lieu de formation : Empreinte - 20, rue Jean-Baptiste Lulli - 66000 Perpignan.
- Effectif : 4 stagiaires.
- Type de formation : Présentielle.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Programme pédagogique

Toutes les phases nécessaires pour la réalisation d'un tirage au procédé *Cyanotype* sont abordées depuis la confection d'un contertype numérique, la fabrication de la chimie et la réalisation d'un tirage.

Selon leurs besoins spécifiques les stagiaires en perfectionnement indiquent sur demande et en amont du stage le point qu'ils désirent approfondir. Ils peuvent par exemple travailler avec les papiers conçus ces derniers mois pour le procédé (Arches Platine, Hahnemühle Platinum Rag, Awagami etc.) et réaliser des contretypes numériques par travail direct du négatif. Ils peuvent également aborder les variantes du procédé, révélateur, chimie etc.

Pour tous, le stage est l'occasion d'acquérir un maximum de connaissance sur le procédé :

STUDIO/ATELIER

- Présentation historique et théorique du procédé et fondements historiques des tirages photographiques
- Visionnage d'essais positifs réalisés avec des procédés historiques, tirages contemporains.
- Liens fondamentaux qui associent les techniques historiques (artisanales) aux techniques conventionnelles (industrielles).
- Description des différentes techniques pour l'obtention du contretypé.
- Liste du matériel, choix des consommables et des fournisseurs.

LABORATOIRE NUMERIQUE

Réalisation de contretypé « négatifs jet d'encre » à partir de films numérisés sur place ou de fichiers numériques :

- . Critères pour ajuster les valeurs du contretypé adéquat au procédé. Courbes de linéarisation.
- . Préparation et interprétation de l'image des fichiers numériques.
- . Impression jet d'encre haute définition sur film transparent.

LABORATOIRE PHOTOCHEMIQUE

- Mise en œuvre du procédé au ferroproussiate :
 - . Fabrication du sensibilisateur et de la chimie.
 - . Choix du support papier et évaluation de son interaction avec l'image.
- Pratique du procédé (laboratoire) :
 - . Base photosensible du système.
 - . Couche de sensibilisation.
 - . Exposition aux ultraviolets.
 - . Formation de l'image. Critères de contrôle visuel.
 - . Clarification, lavage.
 - . Virages et se bains des virages.

STUDIO/ATELIER

- Repique et finition.
- Examen comparatif des résultats (les stagiaires conservent les contretypes et les tirages réalisés).

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES (METHODOLOGIE)

Références historiques :

Sir John F.W. Herschell (1792-1871), à la fois astronome, physicien et chimiste, présenta en 1842, le procédé du cyanotype (du grec "kyanos", bleu sombre), se basant sur la sensibilité des sels de fer à la lumière.

C'est pendant la période comprise entre 1880 et 1900 que le cyanotype fut le plus utilisé aussi bien pour le tirage de photographies que de plans et de dessins industriels.

Cette technique offre un grand registre de tons ce qui, associé à son aspect mat, donne des tirages d'une grande sensualité.

- Qu'est ce qu'un tirage au cyanotype ?

C'est un positif obtenu sur une feuille de papier de beaux-arts –choisi pour sa texture et sa qualité– sur laquelle on applique, à l'aide d'un pinceau, une solution photosensible de sels ferriques. Une fois sec, le papier en contact avec le négatif (au format de l'image finale), s'expose au soleil. La lumière transforme les sels ferriques solubles en ferreux insolubles. L'image apparaît progressivement tout au long de l'exposition (noircissement direct). Dès qu'on obtient la densité souhaitée, on plonge le papier dans l'eau où les sels non exposés se dissolvent. Au cours du séchage, la photographie acquiert sa couleur bleue caractéristique.

- Virages et des bains de virages

Le cyanotype, est introduit dans une solution de tannin de chêne ce qui lui donne un ton noir pourpré. Le tannin utilisé (avec pouvoir de tannage) teint également le papier d'une couleur marron jaunâtre clair (similaire à la teinture au thé). Ce virage est produit par l'oxydation du fer présent dans l'émulsion.

- Procédés associés à développement

- Procédé Poitevin, présenté en 1861. Il s'agit du procédé de reproduction positif / positif qui produit des images noires violacées.
- Procédé Pellet, présenté en 1878. Il s'agit du procédé de reproduction positif / positif qui produit des images bleues.

Moyens pour la formation

L'espace "Empreinte": d'une surface de 52 m2, répartie en trois pièces, deux pièces en lumière du jour et une chambre noire avec bac de mouillage papier grand format.

- Laboratoire numérique :

- Mac Pro et écran.
- Scan Epson.
- Matériel d'impression jet d'encre Epson 3800, supports d'impression.

- Laboratoire photochimique :

- Laboratoire complètement équipé.
- Pièce et meuble de séchage et d'humidification.
- Insoleuse UV.
- Laveuse verticale à bulles d'air.
- Presse à chaud.

- Consommables :

- Papier, chimie, etc.

- Ressource pédagogique :

• Photothèque, fonds d'épreuves photographiques d'auteur et de commande. Tirages *vintage* et *reprint* réalisés avec procédés photochimiques et numériques.

- Bibliothèque thématique.
- Accès internet.

Matériel apporté par les stagiaires

Les stagiaires apportent plusieurs images NB interprétées (fichiers avec les calques de réglages, sans aplatir l'image). Les personnes qui ne sont pas sûrs de leurs interprétations peuvent également apporter leurs fichiers bruts (scans originaux, Raw, etc.

Il peut être utile de prendre un ordinateur portable personnel et une clé USB (ou disque dur) si les stagiaires en disposent. Ce matériel permettra si besoin de finaliser leurs interprétations et de transférer les fichiers sur l'ordinateur qui sert à l'impression des contretypes.

Pour les personnes qui souhaiteraient essayer des contacts directs d'après des négatifs argentiques favoriser les négatifs légers et doux.

Supports fournis aux stagiaires

Un support pédagogique relatif aux techniques apprises est fourni aux stagiaires au format PDF.

Stagiaire par poste de travail

1 stagiaire

Évaluation pédagogique

L'évaluation des prérequis, des besoins et des attentes du stagiaire se fait avant le stage par entretien téléphonique ou par échange email.

Durant le stage, le nombre réduit de stagiaire permet une évaluation continue à l'oral sur les différentes étapes proposées.

La fin de la formation est réservée à la présentation des productions réalisées tout au long de la semaine ; cette présentation permet une évaluation entre pairs et une appréciation par les formateurs du travail fournis durant le stage.

Le stagiaire repart avec une expérience suffisante pour pratiquer le procédé en toute autonomie. Une attestation de stage mentionnant cette compétence lui est remise à l'issue de la période de formation.

Note : Un formulaire d'évaluation à chaud est remis au stagiaire à la fin du stage pour évaluer la satisfaction du stagiaire.

Un formulaire d'évaluation à froid est remis au stagiaire à la fin du stage, à nous retourner quelques semaines après le stage pour évaluer l'effet de la formation sur son travail.

FORMATEUR

- **Carlos BARRANTES GIL**
Photographe, tireur et formateur.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles, France.

Né à Madrid en 1960. En 1987, il débute par la photographie de mode avant de s'intéresser au laboratoire N/B.

En 1993, il crée son atelier/laboratoire photographique, spécialisé en *Platinotypie, papier au charbon* et en tirages argentiques traditionnels (FB), auxquels il a ajouté les procédés d'hybridation photochimique/numérique *Platine-chromie, Gomme-chromie* et, les impressions pigmentaires numériques *Digigraphie*¹.

Parallèlement à cette activité, il poursuit son travail d'auteur photographe. De même il dirige des stages de photographie pour différentes universités, institutions et pour la formation professionnelle continue.

¹ - Certifié par EPSON, depuis 2010, avec le label DIGIGRAPHIE.
- Ambassadeur CANSON Infinity, depuis 2015.