

## **PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE**

### *«La gravure en taille douce, impression sur supports alternatifs»*

#### *Gravure non toxique*

Cette formation propose :

- une remise à niveau sur les techniques de la gravure au burin et en taille-douce sur plaque de cuivre - Technique non toxique
- une utilisation de supports alternatifs pour l'impression, qui induisent une adaptation de la méthode, aux supports utilisés.
- une réflexion et mise en pratique de ces acquis à votre projet personnel.

Vous expérimenterez la gravure, à la pointe sèche, au mordant d'Edimbourg (perchlorure de fer), les techniques d'encrage, d'essuyage et d'impression sur divers supports (papiers et supports non conventionnels), qui induisent une adaptation de la méthode suivant les supports utilisés.

## **IDENTIFICATION DU STAGE**

### **Profil professionnel des stagiaires :**

Artistes graveurs, plasticiens, photographes, graphistes ayant déjà une pratique de la gravure et désirant approfondir ses connaissances techniques et intégrer de nouveaux supports pour son travail de création.

### **Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :**

Cette formation est ouverte aux initiés en matière de gravure, une expérience personnelle ou professionnelle des arts graphiques est souhaitée. L'évaluation des prérequis se fait par échange téléphonique lors de l'inscription.

### **Objectif pédagogique :**

L'objectif est l'utilisation de supports alternatifs pour l'impression de plaques gravées, qui induisent non seulement une adaptation du travail de gravure aux supports utilisés, mais aussi une préparation en amont de ces supports.

Outre la comparaison des résultats obtenus suivant les supports utilisés, l'objectif de cette formation est qu'à l'issue du stage chaque stagiaire puisse réfléchir à la manière d'intégrer ces acquis dans son œuvre. Le stagiaire devra également avoir intégré les bonnes pratiques d'utilisation du matériel d'un atelier de gravure.

## **MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE**

- Date : Du 04/05/2021 au 07/05/2021
- Durée : 28h
- Horaires : 9h – 12h/13h – 17h
- Coût : Financé par l'Afdas, pour les publics recevables
- Lieu de formation : Empreinte - 20, rue Jean Baptiste Lulli – 66000 Perpignan
- Effectif : 4 stagiaires.
- Type de formation : Présentielle.

## **INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**

### **Programme pédagogique**

Toutes les phases nécessaires pour la réalisation des gravures en taille douce sont abordées depuis la préparation de la matrice, l'encre, l'essuyage et l'impression sur divers supports.

Sur demande, les stagiaires peuvent aborder des variantes des procédés selon leurs besoins spécifiques.

### **PROGRAMME**

#### **Jour 1**

- Présentation des deux techniques de gravure au burin et en taille-douce sur plaque de cuivre
- Préparation des matrices
- Composition d'une gravure au burin, appréhender la gravure au burin comme un geste d'écriture, corriger les traits non désirés sur la plaque. Encrage et essuyage.
- Calage sur la presse (création d'un gabarit).
- Impression sur papier Canson.

### **Jour 2 et 3**

- Composition d'une gravure en taille douce (transfert du dessin/texte, sur la plaque, en miroir et dessin à la pointe sèche, sur vernis. Morsure au Perchlorure de fer. Encrage et essuyage. Impression sur papier Canson
- Restitution et analyse des gravures réalisées avec les deux techniques.
- Présentation d'exemples d'œuvres de différents artistes imprimées sur divers supports.
- Présentation des différents supports, papier Edition d'art Canson Arches (divers grammage), papier de chine collé (Wenzhou, Awagami), papier journal, papyrus, papier buvard, papier de soie, papier calque, papier de riz, papier essuie-tout, papiers toilés, vergé, teinté, gommé... supports synthétiques rhodoïds... tissu, toile, tarlatane.
- Analyse de supports éventuellement apportés par les stagiaires.
- Utilisation de ces supports pour impression globale ou partielle des plaques.
- Expérimentation avec les différents supports.

### **Jour 4**

- Échange collectif sur les projets artistiques possibles avec les techniques apprises.
- Temps de discussion individualisé
- Pratique ciblée avec les différents supports adaptés à l'intention des stagiaires.
- Numérotation des tirages.
- Lecture collective du support pédagogique. Liste du matériel - choix des consommables et des fournisseurs.
- Examen comparatif des résultats. Les stagiaires conservent les matrices et les tirages réalisés.

## **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

Les travaux seront réalisés à partir des dessins, des croquis ou des photos des stagiaires.

La formation est construite selon une alternance de théorie et de pratique.

### **Moyens pour la formation**

- **L'atelier** : d'une surface de 52 m<sup>2</sup>, répartie en trois pièces, deux pièces en lumière du jour et une chambre noire avec bac de mouillage papier grand format.

- Presse Polymétaal (plateau 62 x 125 cm),
- Plaque chauffante, bacs de mouillage du papier
- Outils (pointe sèche, rouleau encreur, ...)

- **Consommables** :

- plaque cuivre, papiers et supports alternatifs, encre, tarlatane etc...

**Ressource pédagogique :**

- Fonds d'épreuves d'estampes du formateur.
- . Bibliothèque thématique
- . Accès internet

### **Matériel apporté par les stagiaires**

Projets, dessins, croquis, photos.

### **Supports fournis aux stagiaires**

Un support pédagogique relatif aux techniques apprises est fourni aux stagiaires sous forme imprimée et reliée, ainsi qu'au format PDF.

### **Stagiaire par poste de travail**

1 stagiaire

### **Évaluation pédagogique**

L'évaluation des prérequis, des besoins et des attentes du stagiaire se fait avant le stage par entretien téléphonique ou par échange email. Le stage étant axé sur l'impression sur supports alternatifs, il sera demandé au stagiaire lors de cet entretien téléphonique de préciser quel matériau il privilégie dans sa pratique artistique de façon à bien cibler les attentes.

Durant le stage, le nombre réduit de stagiaire permet une évaluation continue à l'oral sur les différentes étapes proposées.

La fin de la formation est réservée à la présentation des productions réalisées tout au long du stage; cette présentation permet une évaluation entre pairs et une appréciation par les formateurs du travail fournis durant le stage.

Le stagiaire repart avec une expérience suffisante pour pratiquer le procédé en toute autonomie. Une attestation de stage mentionnant cette compétence lui est remise à l'issue de la période de formation.

*Note* : Un formulaire d'évaluation à chaud est remis au stagiaire à la fin du stage pour évaluer la satisfaction du stagiaire.

Un formulaire d'évaluation à froid est remis au stagiaire à la fin du stage, à nous retourner quelques semaines après le stage pour évaluer l'effet de la formation sur son travail.

## **FORMATEURS**

### **• Tiffany VAILIER**

Artiste plasticienne et formateur.

*Licence Arts, université Marc Bloch de Strasbourg, France.*

*Représentée par Galerie L'Etang d'art, Bages, Aude - France.*

Née à Mulhouse, en 1985, France.

Suite à ses études à Strasbourg, où elle singularise son travail de création par une expérimentation frénétique du carnet de croquis et l'interdisciplinarité à l'atelier, elle rejoint les Pyrénées-Orientales à l'occasion d'une résidence. Elle y crée en 2009 l'association *Agit'hé*, structure artistique reconnue d'intérêt général, qui coordonne un collectif d'artistes, développe des projets multidisciplinaires et collaboratifs, et produit des événements culturelles en faveur de la transmission et de la médiation autour de l'art alternatif et contemporain. Elle intervient également dans d'autres structures et institutions, tout en développant ses projets personnels. Aussi, son intérêt pour les arts en général l'ont amenée à collaborer avec le milieu des arts vivants.

*Décomplexée et cherchant inlassablement à s'affranchir des limites du cadre et du sujet pour faire de la pratique figurative une expérience graphique continue, sa pratique se déploie dans la multiplicité des techniques, et la variété des supports : en équilibre entre dessin, peinture, collage, gravure, numérique et sculpture.*

*Matériaux récoltés, bruts et alternatifs (plexiglas, bois, textile ajouré et papier) supportent ses interventions dynamiques et expressionnistes. Dans ses compositions, elle privilégie le corps, saisi en solo ou en collectif, et toujours approché par un feuilletage complexe, qui préserve la profondeur des lectures. Elle traque une forme de circulation entre les êtres, une étude des forces structurantes qui caractérisent chaque personne, et les liens qui les unissent.*

*Ses recherches actuelles déploient sa ligne dans l'espace avec des créations en volume et des scénographies qui interrogent aussi la posture du spectateur et produit des chimères extrêmement étranges.*