

PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

Gravure sur cuivre – Manière noire au berceau niveau II

Une formation de cinq jours pour approfondir la technique de la manière noire au berceau et découvrir les possibilités de la couleur ; la préparation de la matrice en cuivre, le grainage de la plaque, l'impression classique et l'impression en couleur. Une explication sur la trichromie.

Tous les éléments nécessaires pour permettre aux stagiaires de continuer la pratique de la manière noire par eux même et de l'adapter à leurs besoins spécifiques.

IDENTIFICATION DU STAGE

Profil professionnel des stagiaires :

Cette formation a été réfléchiée pour des artistes graveurs ayant déjà pratiqué la gravure et notamment la manière noire. Ouverte aussi à de sérigraphes, architectes et autres métiers de la création (si le candidat a eu une initiation à la gravure en taille douce directe et manière noire). Ce stage viendra compléter la formation du candidat en lui apportant, notamment, l'apprentissage d'une technique traditionnelle de la gravure en taille directe. Selon l'approche artistique du stagiaire, cette formation le fera aussi revoir le traitement de la lumière par le travail du clair-obscur et des nuances.

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :

Cette formation est ouverte aux initiés en matière de gravure sur métal (le candidat doit avoir fait au moins une découverte de la technique de manière noire auparavant), une expérience personnelle ou professionnelle des arts graphiques est souhaitée. L'évaluation des prérequis se fait par échange téléphonique et ou email lors de l'inscription.

Objectif pédagogique :

Le principal objectif est le perfectionnement sur la technique de la Manière Noire bercé à la main, en apportant des nouveaux éléments comme la couleur. Une explication sur la technique de la trichromie en manière noire. D'une façon plus large, cette formation permettra aux stagiaires d'approfondir leurs connaissances sur le processus de création d'une gravure sur métal : comprendre l'importance de chaque étape, de la gravure à l'impression de la matrice, le choix du métal, des feutres, du papier selon le résultat voulu. Acquérir une autonomie de travail ainsi qu'une gestion de la production en atelier. Ces acquis donneront un nouveau champ d'exploration aux stagiaires qui pourront les incorporer à leurs recherches personnelles et ainsi élargir leurs possibilités créatives.

Un apprentissage dans un esprit de développement de la créativité personnelle.

oooooo

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

- Date : Du 15/11/2021 au 19/11/2021
- Durée : 40h
- Horaires : 9h00 – 12h30/13h30 – 18h00
- Coût : Financé par l'Afdas, pour les publics recevables
- Lieu de formation : Empreinte - 20, rue Jean Baptiste Lulli – 66000 Perpignan
- Effectif : 4 stagiaires.
- Type de formation : Présentielle.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Programme pédagogique

Toutes les étapes nécessaires à la réalisation d'une gravure en taille douce seront abordées : de la préparation de la matrice, l'utilisation des différents berceaux à l'impression de cette dernière avec les indications sur l'importance du matériel utilisé.

Les stagiaires pourront, entre autres, aborder des variantes (moins traditionnelles) selon leurs besoins spécifiques.

PROGRAMME

Jour 1 :

Tour de table et présentation des stagiaires : projets et travail artistique de chacun.

Introduction de la technique et du déroulé de la formation, présentation des travaux en Manière Noire des différents artistes (professionnelles de la technique), des outils et des différents spécificités liés à a chaque choix, à chaque étape de production.

Préparation de la première matrice en cuivre (10X10cm) : berceau.

Préparation du projet (il sera conseillé lors de l'entretien préparatoire d'apporter des croquis sur les « sujets » à traiter en manière noire.

Transfère du « sujet » sur la matrice (décalque ou dessin direct)

Début de la gravure sur la matrice.

Jour 2

Impression d'une épreuve d'essai sur papier.

Suite du travail sur la matrice, indications sur le traitement de la lumière (selon le sujet de chaque participant).

Alternance entre des impressions et du travail sur la matrice, afin de entraîner l'œil du stagiaire à « bien regarder » l'avancement sur la plaque.

Impression à la poupée en bichromie de la première matrice. Impressions en couleurs.

Comment filtrer la lumière, comment adapter son espace de travail pour la manière noire. Echange sur l'importance de la qualité du matériel.

Jour 3 et 4 jour

Restitution et analyse des travaux réalisés par les stagiaires pendant les deux premières journées.

Réflexion et création d'une deuxième gravure en trichromie. : Trois plaque de cuivre de **5x5cm**.

Echanges sur les possibilités de la technique.

Grainage des matrices

Gravure des matrices.

Suivi des stagiaires selon leur projet personnel.

Impression de chaque matrice.

Jour 5

Possibilités et limites de la manière noire en nombre des tirages. Aciérage d'une plaque en cuivre / manière noire sur acier.

Impression d'une petite édition.

Numérotation des tirages.

Analyses et échanges collectifs.

Examen des résultats.

Prise de notes : matériel, choix des consommables, adresses des partenaires et fournisseurs, bibliographie conseillée d'appoint.

Les stagiaires repartent avec leur production.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Les travaux seront réalisés à partir des croquis, des dessins ou des photos retravaillées que les stagiaires apporteront lors de la formation.

La formation est construite selon une alternance de théorie et de pratique.

Moyens pour la formation

- **L'atelier** : d'une surface de 52 m², répartie en trois pièces, deux pièces en lumière du jour et une chambre noire avec bac de mouillage papier grand format.

- Presse Polymétaal (plateau 62 x 125 cm),
- Plaque chauffante, bacs de mouillage du papier
- Outils (pointe sèche, rouleau encreur, ...)

- **Consommables** :

- plaque cuivre, papiers, encre, tarlatane etc...

Ressource pédagogique :

- Fonds d'épreuves d'estampes du formateur.
- Bibliothèque thématique
- Accès internet

Matériel apporté par les stagiaires

Projets, dessins, croquis, photos, crayon, carnet de notes.

Supports fournis aux stagiaires

Un support pédagogique relatif aux techniques apprises est fourni aux stagiaires sous forme imprimée et reliée, ainsi qu'au format PDF.

Stagiaire par poste de travail

1 stagiaire

Évaluation pédagogique

L'évaluation des prérequis, des besoins et des attentes du stagiaire se fait avant le stage par entretien téléphonique ou par échange email. Entre autres, la question de « pour quoi vouloir apprendre la manière noire ? » sera posé au candidat de façon à adapter au mieux le stage au besoin spécifique du participant.

Durant le stage, le nombre réduit de stagiaire permet une évaluation continue sur les différentes étapes proposées. Les candidats auront des remarques tout le long du stage afin de bien faire comprendre et assimiler le processus.

Le dernier jour de formation est réservé à la présentation des productions réalisées tout au long du stage; cette présentation permet une évaluation entre pairs et une appréciation par les formateurs du travail fournis durant le stage.

Le stagiaire repart avec une expérience suffisante pour pratiquer le procédé en toute autonomie. Une attestation de stage mentionnant cette compétence lui est remise à l'issue de la période de formation.

Note : Un formulaire d'évaluation à chaud est remis au stagiaire à la fin du stage pour évaluer la satisfaction du stagiaire.

Un formulaire d'évaluation à froid est remis au stagiaire à la fin du stage, à nous retourner quelques semaines après le stage pour évaluer l'effet de la formation sur son travail.

FORMATEURS

• Ximena de Leon Lucero

Artiste Graveur - dessinatrice et formateur.

Ximena de Leon Lucero est née en 1979 à Buenos Aires, Argentine. Elle fait sa formation à l'École Nationale des Beaux-Arts de Buenos Aires. Après une spécialisation en ferronnerie d'art, elle replonge dans l'univers de la taille douce. Ainsi, en 2003, elle devient assistante à l'atelier de gravure Contrepoint à Paris jusqu'à l'année 2008 où elle commence à travailler à l'atelier de la Cité Internationale des Arts de Paris.

En 2013, elle s'installe en Bretagne et monte son propre atelier à Morlaix. Le travail dans son atelier lui permet alors de mélanger les techniques de la gravure et du dessin, indissociablement nourries l'une de l'autre. Ainsi, se met en place un travail d'épuration de son discours pictural, ce qui l'emmène de plus en plus vers une expression minimale.

Son travail est largement diffusé en dehors de la France, pays d'adoption de l'artiste. On peut trouver ses oeuvres dans des biennales de gravure contemporaine, ainsi que dans diverses galeries en France, Danemark, Japon, USA et Mexique. Nominée au prix Gravix en 2013 et primée cette même année lors de la Biennale de l'Estampe au Musée de Saint Maur des Fossés (prix Jean Couy), elle reçoit aussi, parmi d'autres récompenses, la Mention d'Honneur aux prix Lacourière en 2016. Et récemment (2019), le prix de la triennale de gravure contemporaine 21X21 par la Galerie El Calescopio à Barcelone.

Sa recherche expérimentale et sa connaissance des différentes techniques en gravure l'amènent à intervenir en tant que formatrice dans des ateliers de gravure et dans le milieu scolaire depuis 2011. Elle est régulièrement invitée à faire des

démonstrations et de la médiation lors d'expositions dans des médiathèques et musées.

Les collaborations artistiques viennent aujourd'hui enrichir son activité et étendre son champ de travail par la création d'oeuvres à quatre mains, de livres d'artistes et la participation dans des portfolios internationaux.