

PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

Stage de recherche sur différents procédés en arts visuels pratique et transmission Niveau 1

Cette formation propose une initiation aux techniques contemporaines de création plastique en vue de les introduire dans une pratique pédagogique.

Il est prévu d'aborder à la fois une réflexion sur la pédagogie en matière artistique, et d'explorer les principales techniques actuelles:

- les principes de l'estampe et de la photographie plastique
- la pratique de techniques mixtes dans le domaine de la peinture et du dessin
- renforcement des bases académiques (modèle vivant, couleurs compositions)
- ouverture à la création en volume et à l'utilisation de matériaux alternatifs.

IDENTIFICATION DU STAGE

Profil professionnel des stagiaires

Artistes graveurs, plasticiens, photographes, graphistes , initiés en reconversion professionnelle, ayant déjà une pratique de la création plastiques et désirant approfondir ses connaissances techniques et intégrer de nouveaux supports pour son travail de création et ou de transmission.

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :

Cette formation est ouverte aux initiés en matière de création visuelle; une expérience personnelle ou professionnelle des arts graphiques est souhaitée. L'évaluation des prérequis se fait par échange téléphonique lors de l'inscription.

Objectif pédagogique :

L'objectif est d'acquérir une vue d'ensemble de la création visuelle contemporaine et d'en maîtriser les techniques pratiques et leurs méthodes d'enseignement..

A l'issue du stage chaque stagiaire doit pouvoir réfléchir à la manière d'intégrer ces acquis dans sa pratique et dans une activité professionnelle d'animation.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

- Dates : Du 10/03/2021 au 13/03/2021 et le 9/04/2021
Du 28/04/2021 au 4/05/2021
- Durée : 2 semaines de 35h - 70 heures.
- Horaires : 9h à 12h et de 13h à 17h.
- Lieu de formation : Empreinte - 20, rue Jean-Baptiste Lulli - 66000 Perpignan
Agit'hé - 64 ave Louis Torcatis 66000 - Perpignan
- Coût : 3083€
- Effectif : 4 stagiaires.
- Type de formation : Présentielle.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Programme pédagogique

PROGRAMME

Séquence 1 : renforcement des bases académiques et ouverture contemporaine

- appropriation des différents outils de dessin, de peinture
- théorie de l'image; De la composition aux grands principes de la couleur
- Etude sur le motif et modèle vivant
- Mise en pratique des techniques mixtes contemporaines (tendance graphique)
- Mise en pratique des techniques mixtes contemporaines (tendance picturale)

- Réflexion sur l'intervention en milieu scolaire ou institutionnel- mise en place et gestion d'un atelier

Séquence 2 : initiation aux pratiques alternatives et d'estampe

- Approche de la création singulière en volume, adaptée à la pratique en atelier collectif amateur
- Technique photographique artisanale, transfert d'images , cyanotype
- Composition d'une gravure en taille directe (pointe sèche sur différents supports)
- Composition d'une gravure en taille douce (transfert du dessin/texte, sur la plaque, en miroir et dessin à la pointe sèche, sur vernis. Morsure au Perchlorure de fer. Encrage et essuyage. Impression sur papier Canson
- Restitution et analyse du travail réalisé avec les différentes techniques.

Chaque séquence s'articule autour de temps de pratique et de:

- Échange collectif sur les projets artistiques possibles avec les techniques apprises.
- Temps de discussion individualisé
- Pratique ciblée avec les différents supports et projets à l'intention des stagiaires.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Les travaux seront réalisés à partir des dessins, des croquis ou des photos des stagiaires.

La formation est construite selon une alternance de théorie et de pratique.

Moyens pour la formation

- **L'atelier empreinte:** d'une surface de 52 m², répartie en trois pièces, deux pièces en lumière du jour et une chambre noire avec bac de mouillage papier grand format.

- Presse Polymétaal (plateau 62 x 125 cm),
- Plaque chauffante, bacs de mouillage du papier
- Outils (pointe sèche, rouleau encreur, ...)
- Insoleuse

- **Consommables :**

· plaque cuivre, papiers et supports alternatifs, encre, tarlatane , chimie labo etc...

- **Agit'hé/space:** d'une surface de 55m², répartie en un grand atelier beaux arts commun et un espace menuiserie assemblage, sculpture

Ressource pédagogique :

- Fonds d'épreuves d'estampes du formateur.
- . Bibliothèque thématique
- . Accès internet

Matériel apporté par les stagiaires

Projets, dessins, croquis, photos.

Supports fournis aux stagiaires

Un support pédagogique relatif aux techniques apprises est fourni aux stagiaires sous forme imprimée et reliée, ainsi qu'au format PDF.

Stagiaire par poste de travail

1 stagiaire

Évaluation pédagogique

L'évaluation des prérequis, des besoins et des attentes du stagiaire se fait avant le stage par entretien téléphonique ou par échange email. Le stage étant axé sur une analyse globale de la pratique plastique, il sera demandé au stagiaire lors de cet entretien téléphonique de préciser quel(s) médium(s) il privilégie dans sa pratique artistique de façon à bien cibler les attentes.

Durant le stage, le nombre réduit de stagiaire permet une évaluation continue à l'oral sur les différentes étapes proposées.

La fin de la formation est réservée à la présentation des productions réalisées tout au long du stage; cette présentation permet une évaluation entre pairs et une appréciation par les formateurs du travail fourni durant le stage.

Le stagiaire repart avec une expérience suffisante pour utiliser ses acquis en toute autonomie. Une attestation de stage mentionnant cette compétence lui est remise à l'issue de la période de formation.

Note : Un formulaire d'évaluation à chaud est remis au stagiaire à la fin du stage pour évaluer la satisfaction du stagiaire.

Un formulaire d'évaluation à froid est remis au stagiaire à la fin du stage, à nous retourner quelques semaines après le stage pour évaluer l'effet de la formation sur son travail.

FORMATEURS

• Tiffany VAILIER

Artiste plasticienne et formateur.

Licence Arts, université Marc Bloch de Strasbourg, France.

Représentée par Galerie L'Etang d'art, Bages, Aude - France.

Née à Mulhouse, en 1985, France.

Suite à ses études à Strasbourg, où elle singularise son travail de création par une expérimentation frénétique du carnet de croquis et l'interdisciplinarité à l'atelier, elle rejoint les Pyrénées-Orientales à l'occasion d'une résidence. Elle y crée en 2009 l'association *Agit'hé*, structure artistique reconnue d'intérêt général, qui coordonne un collectif d'artistes, développe des projets multidisciplinaires et collaboratifs, et produit des événements culturelles en faveur de la transmission et de la médiation autour de l'art alternatif et contemporain. Elle intervient également dans d'autres structures et institutions, tout en développant ses projets personnels. Aussi, son intérêt pour les arts en général l'ont amenée à collaborer avec le milieu des arts vivants.

Décomplexée et cherchant inlassablement à s'affranchir des limites du cadre et du sujet pour faire de la pratique figurative une expérience graphique continue, sa pratique se déploie dans la multiplicité des techniques, et la variété des supports : en équilibre entre dessin, peinture, collage, gravure, numérique et sculpture.

Matériaux récoltés, bruts et alternatifs (plexiglas, bois, textile ajouré et papier) supportent ses interventions dynamiques et expressionnistes. Dans ses compositions, elle privilégie le corps, saisi en solo ou en collectif, et toujours approché par un feuilletage complexe, qui préserve la profondeur des lectures. Elle traque une forme de circulation entre les êtres, une étude des forces structurantes qui caractérisent chaque personne, et les liens qui les unissent.

Ses recherches actuelles déploient sa ligne dans l'espace avec des créations en volume et des scénographies qui interrogent aussi la posture du spectateur et produit des chimères extrêmement étranges.