

PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

La gravure en taille directe : BURIN - initiation

Cinq jours de formation pour découvrir la pratique de la gravure au burin sur cuivre. Une initiation qui permettra d'apprendre les bases du burin sur cuivre

et de la maîtrise de tous les aspects connexes dont l'affûtage de l'outil.

Programme personnalisé en fonction des attentes et des acquis du stagiaire, déterminé au cours d'un entretien préalable.

La gravure au burin est une technique de gravure en taille-douce directe : on incise le métal avec un burin, lame d'acier affûtée. Cette formation initiale permet d'acquérir les bases techniques afin d'être autonome et pouvoir ainsi intégrer la gravure au burin dans un projet personnel.

IDENTIFICATION DU STAGE

Profil professionnel des stagiaires

Profil professionnel des stagiaires :

Cette formation a été réfléchiée pour des artistes graveurs, plasticiens, photographes, illustrateurs et personnes en charge d'ateliers d'arts plastiques, ayant déjà une

pratique artistique . Expérience personnelle ou professionnelle des arts graphiques ou des métiers d'art et avoir une connaissance théorique minimale du domaine de l'estampe.

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires

Cette formation est ouverte aux initiés en matière de gravure en taille-douce, une expérience personnelle ou professionnelle des arts graphiques est souhaitée. L'évaluation des prérequis se fait par échange téléphonique lors de l'inscription.

Objectif pédagogique

Le principale objectif de cette formation est la découverte et initiation à la gravure au burin sur plaque de cuivre. Adapter cette technique au projet artistique du stagiaire ainsi que le renforcement des acquis des bases du procédé d'impression en taille-douce directe . Cette formation permet l'acquisition des bases de la technique de la gravure au burin ainsi que de l'affûtage de l'outil pour donner aux stagiaires plus d'autonomie dans la pratique du burin et dans l'utilisation de l'atelier de gravure. Ces acquis donneront un nouveau champ d'exploration aux stagiaires qui pourront les incorporer à leurs recherches personnelles et ainsi élargir leurs possibilités créatives.

Un apprentissage dans un esprit de développement de la créativité personnelle.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

- Date : Du 27/09/2021 au 01/10/2021
- Durée : 5 jours
- Horaires : 8h30h – 12h30/13h30 – 17h30
- Coût : 1840€ - Financé par l'Afdas, pour les publics recevables
- Lieu de formation : Empreinte - 20, rue Jean Baptiste Lulli – 66000 Perpignan
- Effectif : 4 stagiaires.
- Type de formation : Présentielle.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Programme pédagogique

La tenue de l'outil, la posture du corps, l'affûtage, ainsi que les particularités de l'encrage et de l'essuyage seront abordées. De la plaque d'exercices au projet personnel, le geste deviendra de plus en plus naturel avec la pratique. Chaque étape

de l'apprentissage est encadrée de façon à rassurer le stagiaire dans son apprentissage.

Toutes les phases nécessaires pour la réalisation des gravures en taille douce au burin sont revues.

PROGRAMME

Jour 1 :

- Tour de table avec présentation du travail de chaque stagiaire, des éventuels projets et attentes.
- Introduction de la technique et du déroulé de la formation.
- Présentation des exemplaires de gravures faites au burin de différents artistes graveurs contemporains.
- Préparation des matrices (plaques de cuivre). Petit rappel des notions et techniques de base de la gravure sur métal.
- Proposition de différents exercices à fin de commencer à apprendre la tenue de l'outil et la posture à garder pour graver. Travaille sur une petite plaque de 10x15cm.
- A la fin de la journée, impression d'une épreuve d'état sur papier.

Jour 2 :

- Restitution et analyse du travail de la veille.
- Projet personnel : travaille du croquis et passage sur la plaque (10X15cm), début du travail personnel de chaque stagiaire.
- Gravure de la deuxième plaque en cuivre.
- Impression d'épreuves pour chaque état.

Jour 3 et Jour 4

- Échanges collectifs sur les projets artistiques. Restitution et analyse des travaux réalisés.
- Réflexion et création d'une deuxième gravure. Discussion individualisée pour la réalisation d'une estampe de plus grand format 15X15cm/15X20cm selon projet de chaque participant.
- Pratique ciblée adaptée à l'intention des stagiaires.
- Gravure de la matrice.

Jour 5

- Impression d'une petite édition de la dernière matrice.
- Numérotation des tirages.
- Analyses et échanges collectifs.
- Examen des résultats.
- Prise de notes : matériel, choix des consommables, adresses des partenaires et fournisseurs, bibliographie conseillée d'appoint.
- Les stagiaires repartent avec leur production.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Les travaux seront réalisés à partir de croquis, des dessins ou des photos retravaillées que les stagiaires apporteront lors de la formation.

La formation est construite selon une alternance de théorie et de pratique.

Moyens pour la formation

- **L'atelier** : d'une surface de 52 m², répartie en trois pièces, deux pièces en lumière du jour et une chambre noire avec bac de mouillage papier grand format.

- Presse Polymétaal (plateau 62 x 125 cm),
- Plaque chauffante, bacs de mouillage du papier
- Outils (pointe sèche, rouleau encreur, ...)

- **Consommables** :

- Plaques en cuivre, papiers encre, tarlatane etc...

Ressource pédagogique :

- Fonds d'épreuves d'estampes du formateur.
- . Bibliothèque thématique
- . Accès internet

Matériel apporté par les stagiaires

Projets, dessins, croquis,...

Supports fournis aux stagiaires

Un support pédagogique relatif aux techniques apprises est fourni aux stagiaires sous forme imprimée et reliée, ainsi qu'au format PDF.

Stagiaire par poste de travail

1 stagiaire

Évaluation pédagogique

L'évaluation des prérequis, des besoins et des attentes du stagiaire se fait avant le stage par entretien téléphonique ou par échange email. Le stage étant axé sur l'impression sur supports alternatifs, il sera demandé au stagiaire lors de cet entretien téléphonique de préciser quel matériau il privilégie dans sa pratique artistique de façon à bien cibler les attentes.

Durant le stage, le nombre réduit de stagiaire permet une évaluation continue à l'oral sur les différentes étapes proposées.

La fin de la formation est réservée à la présentation des productions réalisées tout au long du stage; cette présentation permet une évaluation entre pairs et une appréciation par les formateurs du travail fournis durant le stage.

Le stagiaire repart avec une expérience suffisante pour pratiquer le procédé en toute autonomie. Une attestation de stage mentionnant cette compétence lui est remise à l'issue de la période de formation.

Note : Un formulaire d'évaluation à chaud est remis au stagiaire à la fin du stage pour évaluer la satisfaction du stagiaire.

Un formulaire d'évaluation à froid est remis au stagiaire à la fin du stage, à nous retourner quelques semaines après le stage pour évaluer l'effet de la formation sur son travail.

FORMATEURS

• Ximena de Leon Lucero

Artiste Graveur - dessinatrice et formateur.

Ximena de Leon Lucero est née en 1979 à Buenos Aires, Argentine. Elle fait sa formation à l'École Nationale des Beaux-Arts de Buenos Aires. Après une spécialisation en ferronnerie d'art, elle replonge dans l'univers de la taille douce. Ainsi, en 2003, elle devient assistante à l'atelier de gravure Contrepoint à Paris jusqu'à l'année 2008 où elle commence à travailler à l'atelier de la Cité Internationale des Arts de Paris.

En 2013, elle s'installe en Bretagne et monte son propre atelier à Morlaix. Le travail dans son atelier lui permet alors de mélanger les techniques de la gravure et du dessin, indissociablement nourries l'une de l'autre. Ainsi, se met en place un travail d'épuration de son discours pictural, ce qui l'emmène de plus en plus vers une expression minimale.

Son travail est largement diffusé en dehors de la France, pays d'adoption de l'artiste. On peut trouver ses oeuvres dans des biennales de gravure contemporaine, ainsi que dans diverses galeries en France, Danemark, Japon, USA et Mexique. Nominée au prix Gravix en 2013 et primée cette même année lors de la Biennale de l'Estampe au Musée de Saint Maur des Fossés (prix Jean Couy), elle reçoit aussi, parmi d'autres récompenses, la Mention d'Honneur aux prix Lacourière en 2016. Et récemment (2019), le prix de la triennale de gravure contemporaine 21X21 par la Galerie El Calescopio à Barcelone.

Sa recherche expérimentale et sa connaissance des différentes techniques en gravure l'amènent à intervenir en tant que formatrice dans des ateliers de gravure et dans le milieu scolaire depuis 2011. Elle est régulièrement invitée à faire des démonstrations et de la médiation lors d'expositions dans des médiathèques et musées.

Les collaborations artistiques viennent aujourd'hui enrichir son activité et étendre son champ de travail par la création d'oeuvres à quatre mains, de livres d'artistes et la participation dans des portfolios internationaux.

