

PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

Gravure sur cuivre – Manière noire au berceau - Niv 1

Cinq jours de formation pour apprendre la technique de la manière noire au berceau ; de la préparation de la matrice en cuivre à l'impression du tirage, toutes les étapes du processus de fabrication seront abordées. Tous les éléments nécessaires pour permettre aux stagiaires de continuer la pratique de la manière noire par eux même et de l'adapter à leurs besoins spécifiques.

IDENTIFICATION DU STAGE

Profil professionnel des stagiaires :

Cette formation a été réfléchié pour des artistes graveurs ayant déjà pratiqué la gravure en taille douce. Ouverte aussi a des sérigraphes, architectes et autres métiers de la création (si le candidat a eu une initiation à la gravure en taille douce). Ce stage viendra compléter la formation du graveur en lui apportant, entre autre, l'apprentissage d'une technique traditionnelle de la gravure en taille directe. Selon l'approche artistique du candidat, cette formation permettra aussi de travailler le traitement de la lumière par le travail du clair-obscur et des nuances.

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :

Cette formation est ouverte aux initiés en matière de gravure en taille-douce, une expérience personnelle ou professionnelle des arts graphiques est souhaitée. L'évaluation des prérequis se fait par échange téléphonique et ou email lors de l'inscription.

Objectif pédagogique :

Le principal objectif est la découverte, apprentissage et l'assimilation de la Manière Noire bercé à la main, technique traditionnelle de la gravure en taille directe sur métal. D'une façon plus large, cette formation permettra aux stagiaires de renforcer leurs connaissances sur tout le processus de création d'une gravure : comprendre l'importance de chaque étape, de la gravure à l'impression de la matrice, le choix du métal, des feutres, du papier selon le résultat voulu. Acquérir une autonomie de travail ainsi qu'une gestion de la production en atelier.

L'intégration des ces acquis donnera un nouveau champ d'exploration aux stagiaires qui pourront ainsi les incorporer à leurs recherches.

Un apprentissage dans un esprit de développement de la créativité personnelle.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

- Date : Du 21/06/2021 au 25/06/2021
- Durée : 40h
- Horaires : 8h30h – 12h30/13h30 – 17h30
- Coût : 1840€ - Financé par l'Afdas, pour les publics recevables
- Lieu de formation : Empreinte - 20, rue Jean Baptiste Lulli – 66000 Perpignan
- Effectif : 4 stagiaires.
- Type de formation : Présentielle.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Programme pédagogique

Toutes les étapes nécessaires à la réalisation d'une gravure en taille douce seront abordées : de la préparation de la matrice, l'utilisation des différents berceaux à l'impression de cette dernière avec les indications sur l'importance du matériel utilisé.

Les stagiaires pourront, entre autres, aborder des variantes (moins traditionnelles) selon leurs besoins spécifiques.

PROGRAMME

Jour 1 :

Tour de table et présentation des stagiaires : projets et travail artistique de chacun. Introduction de la technique et du déroulé de la formation, présentation de travaux en Manière Noire de différents artistes (professionnels de la technique), des outils et des différentes spécificités liés à chaque choix, à chaque étape de la production.

Préparation de la matrice en cuivre : berceau.
Préparation du projet (il sera conseillé lors de l'entretien préparatoire d'apporter des croquis sur les « sujets » à traiter en manière noire.
Transfert du « sujet » sur la matrice (décalque ou dessin direct)
Grattoir et brunissoir : utilisation pour la manière noire.

Jour 2

Echange sur le choix du papier et sa préparation, des feutres et de l'importance de la qualité du matériel.

Impression d'une épreuve d'essai sur papier.

Approfondissement du travail sur la matrice, indications sur le traitement de la lumière (selon le sujet de chaque participant).

Alternance entre des impressions et du travail sur la matrice, afin d'entraîner l'œil du stagiaire à « bien regarder » l'avancement sur la plaque.

Jour 3 et 4 jour

- Restitution et analyse des travaux réalisés par les stagiaires pendant les deux premières journées.

- Comment filtrer la lumière, comment adapter son espace de travail pour la manière noire.

- Réflexion et création d'une deuxième gravure. Echanges sur les possibilités de la technique.

- Préparation d'une deuxième matrice en manière noire.

- Gravure de la matrice.

- Suivi des stagiaires selon leur projet personnel.

Jour 5

- Impression d'une petite édition (trois tirages) : possibilités et limites de la manière noire en nombre de tirages. Aciérage d'une plaque en cuivre / manière noire sur acier.

- Numérotation des tirages.

- Analyses et échanges collectifs.

- Examen des résultats.

- Prise de notes : matériel, choix des consommables, adresses des partenaires et fournisseurs, bibliographie conseillée d'appoint.

- Les stagiaires repartent avec leur production.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Les travaux seront réalisés à partir des croquis, des dessins ou des photos retravaillées que les stagiaires apporteront lors de la formation.

La formation est construite selon une alternance de théorie et de pratique.

Moyens pour la formation

- **L'atelier** : d'une surface de 52 m², répartie en trois pièces, deux pièces en lumière du jour et une chambre noire avec bac de mouillage papier grand format.

- Presse Polymétaal (plateau 62 x 125 cm),
- Plaque chauffante, bacs de mouillage du papier
- Outils (pointe sèche, rouleau encreur, ...)

- **Consommables** :

- plaque cuivre, papiers, encre, tarlatane etc...

Ressource pédagogique :

- Fonds d'épreuves d'estampes du formateur.
- Bibliothèque thématique
- Accès internet

Matériel apporté par les stagiaires

Projets, dessins, croquis, photos, crayon, carnet de notes.

Supports fournis aux stagiaires

Un support pédagogique relatif aux techniques apprises est fourni aux stagiaires sous forme imprimée et reliée, ainsi qu'au format PDF.

Stagiaire par poste de travail

1 stagiaire

Évaluation pédagogique

L'évaluation des prérequis, des besoins et des attentes du stagiaire se fait avant le stage par entretien téléphonique ou par échange email. Entre autres, la question de « pourquoi vouloir apprendre la manière noire ? » sera posée au candidat de façon à adapter au mieux le stage au besoin spécifique du participant.

Durant le stage, le nombre réduit de stagiaire permet une évaluation continue sur les différentes étapes proposées. Les candidats auront des remarques tout le long du stage afin de bien comprendre et assimiler le processus.

Le dernier jour de formation est réservé à la présentation des productions réalisées tout au long du stage; cette présentation permet une évaluation entre pairs et une appréciation par les formateurs du travail fournis durant le stage.

Le stagiaire repart avec une expérience suffisante pour pratiquer le procédé en toute autonomie. Une attestation de stage mentionnant cette compétence lui est remise à l'issue de la période de formation.

Note : Un formulaire d'évaluation à chaud est remis au stagiaire à la fin du stage pour évaluer la satisfaction du stagiaire.

Un formulaire d'évaluation à froid est remis au stagiaire à la fin du stage, à nous retourner quelques semaines après le stage pour évaluer l'effet de la formation sur son travail.

FORMATEURS

XIMENA DE LEON LUCERO

Artiste italo-argentine

Diplômée de l'École Nationale des Beaux-Arts de Buenos Aires, Argentine

née à Buenos Aires en 1979.

Ximena de León Lucero a étudié à l'École Nationale des Beaux-Arts de Buenos Aires, Argentine. Après une première spécialisation en ferronnerie d'art, en 2003 elle replonge dans l'univers de l'estampe, orientant son parcours vers la taille douce. Elle intègre en 2003 l'atelier de gravure Contrepoint à Paris et en devient assistante un an plus tard. En 2008, elle rentre à l'Atelier de Gravure de la Cité Internationale des Arts de Paris et travaille pendant 5 ans. Depuis 2013, elle travaille dans son atelier en Bretagne et intervient par le biais de stages dans des ateliers de gravure, des écoles, des lycées en France.

Membre active de plusieurs associations d'estampes. On peut trouver ses œuvres dans des galeries et diverses collections (privées et publiques) de France, Belgique, Espagne, Japon, Danemark, Italie, U.S.A, Mexique,...