

association EMPREINTE

Association loi 1901



Siège social : 20, rue Jean-Baptiste Lulli

66000 Perpignan

Tél.: +33 (0)6 75 06 15 67

Email : empreinte.formation.arts@gmail.com

<http://www.empreinte-formation.com>

*N° SIRET * : 833 883 234 00019*

Formation professionnelle No: 76 66 02182 66

cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat

PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

« Modélisation 3D pour les artistes et artisans d'art Niveau 1 : Fusion360 »

Avec la démocratisation de nouveaux outils numériques , le créateur, l'artisan sont de plus en plus confrontés à de nouvelles techniques, souvent transversales, entre pratiques traditionnelles et nouvelles technologies.

IDENTIFICATION DU STAGE

Profil professionnel des stagiaires :

Artisans d'art, artistes, plasticiens

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :

Connaissance de l'informatique et aisance d'utilisation.

Avoir des notions de dessin informatique.

Objectif pédagogique :

Aborder la modélisation avec le logiciel Fusion360 pour formaliser une idée, un projet et découverte des outils numériques présents en FabLab. A l'issue de cette formation, le stagiaire aura les bases pour pouvoir explorer plus avant ces outils selon sa propre pratique artistique.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

- Dates : Du 08/03/2021 au 12/03/2021
- Durée : 5 jours / 40 heures.
- Horaires : 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30.
- Coût : 1800€ - Financé par l'Afdas, pour les publics recevables
- Lieu de formation : Empreinte - 20, rue Jean-Baptiste Lulli - 66000 Perpignan.
- Effectif : 4 stagiaires.
- Type de formation : Présentielle.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Programme pédagogique

Accueil

Présentation de la formation
Présentation des élèves et de leurs pratiques artistiques
Présentation des outils numériques accessibles en FabLab

Découverte de Fusion 360

Présentation du logiciel
Évoluer dans l'espace objet
Sauvegarder et gérer ses projets

L'Esquisse (Sketch)

Insertion d'une image ou d'un croquis
Dessin 2D
Cotation, contraintes et paramètres
Plans de construction
Mise en volume de l'esquisse 2D

Modélisation

Analyser et décomposer un objet.
Esquisses 2D et primitives de modélisation.
Modification de l'esquisse et Chronologie (Timeline)

Sculpter

Formes de base T-Splines
Formes basées sur esquisses 2D
Modifier les formes de bases

Assemblages (Assemble)

Assembler et contraindre des pièces

Modélisation de projets personnels

Analyse des projets proposés.
Modélisation.

Matériaux et rendus

Attribuer un matériau.
Créer et modifier un matériau.
Créer un rendu.

Mise en plan (Drawing)

Créer un plan.
Insérer un objet.
Modifier une projection.
Créer une coupe.
Annoter et coter.
Modifier la présentation.
Imprimer et exporter.

Fabrication avec Fusion (Manufacture)

Les différentes méthodes de fabrication 3D

- Méthodes additives
- Méthodes soustractives

L'impression 3D

Découverte FabLab

1/2 journée au FabLab de l'Ines à Narbonne

Restitution

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES (METHODOLOGIE)

Cours théoriques sur l'utilisation du logiciel Fusion360.
Manipulation des logiciels à partir d'exercices.
Analyse d'œuvres ou travaux personnels et première approche numérique.

Moyens pour la formation

L'espace "Empreinte": d'une surface de 52 m², répartie en trois pièces, deux pièces en lumière du jour et une chambre noire.

- Laboratoire numérique – salle de cours:

- Mac Pro et écran.
- Scan Epson.
- Matériel d'impression jet d'encre Epson 3800, supports d'impression
- Vidéoprojecteur et écran

- Laboratoire photochimique

- Salle de Gravure

- **Ressource pédagogique :**

- Bibliothèque thématique.
- Accès internet.

Matériel apporté par les stagiaires

Ordinateur portable personnel avec logiciel Fusion360 installé.

Cette installation sera abordée lors de l'entretien téléphonique préalable.

Supports fournis aux stagiaires

Support de cours photocopié

Stagiaire par poste de travail

1 stagiaire

Évaluation pédagogique

L'évaluation des prérequis, des besoins et des attentes du stagiaire se fait avant le stage par entretien téléphonique ou par échange email.

Durant le stage, le nombre réduit de stagiaire permet une évaluation continue à l'oral sur les différentes étapes proposées.

La fin de la formation est réservée à la présentation des productions réalisées tout au long de la semaine ; cette présentation permet une évaluation entre pairs et une appréciation par les formateurs du travail fournis durant le stage.

Le stagiaire repart avec une expérience suffisante pour pratiquer le logiciel en toute autonomie. Une attestation de stage mentionnant cette compétence lui est remise à l'issue de la période de formation.

Note : Un formulaire d'évaluation à chaud est remis au stagiaire à la fin du stage pour évaluer la satisfaction du stagiaire.

Un formulaire d'évaluation à froid est remis au stagiaire à la fin du stage, à nous retourner quelques semaines après le stage pour évaluer l'effet de la formation sur son travail.

FORMATEUR

Laurent CALAS

Designer industriel et formateur

né à Perpignan en 1966

Parallèlement à des études techniques en mécanique durant lesquelles il s'approprie les principaux procédés de fabrication industrielles, il découvre l'informatique personnelle et les premiers programmes de dessin et conception technique. Il poursuit des études de Design Industriel à l'ENSCI -Les Ateliers à Paris qui seront une ouverture sur la création produit et graphique. C'est le début d'un travail transversal entre technique et création provoqué par les multiples rencontres durant lesquelles il explore la programmation de trames aléatoires, les détournements de matériaux avec Miss Cattin, la chaise souple présentée au Grand Palais, de procédés avec un diffuseur d'huiles essentielles à Ultra-sons. L'instinct de nidification le ramène à Perpignan où, de l'imprimerie au bâtiment, il gère la transition numérique des entreprises dans lesquelles il œuvre et soutient parallèlement des formations autocad au Greta Après le prépresse et le Bâtiment Information Modeling (BIM), il retourne à ses premiers amours, la création, la fabrication et l'artisanat en continuant à explorer et à démocratiser les outils et techniques numériques rendues accessibles à tous par les évolutions en cours.