

PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

« Monter un projet pédagogique dans le domaine des arts visuels »

Les projets pédagogiques (en milieu scolaire, péri-scolaire, carcéral, pour personne en situation de handicap, pour entreprise, etc.) font partie intégrante du parcours professionnel des artistes.

Cette formation aborde les problématiques liées aux enjeux et aux pratiques d'intervention artistique auprès de divers publics

- Définir un projet,
- Le mettre en place,
- Le proposer
- Le mener à bien

IDENTIFICATION DU STAGE

Profil professionnel des stagiaires :

Cette formation s'adresse à tous les artistes-auteurs professionnels (plasticiens, photographes, et créateurs, etc.) qui souhaitent transmettre et valoriser leur savoir-faire.

Pré-requis et expérience professionnelle des stagiaires :

Connaissance et pratique assidue d'une technique artistique.
Ouverture au partage et à la transmission.

Témoigner d'un certain sens de la pédagogie.

Objectif pédagogique :

Définir, développer et professionnaliser un profil d'artiste-intervenant :

- déterminer les spécificités de l'activité d'artiste intervenant
- mettre en valeur son profil d'intervenant et savoir le défendre devant les partenaires
- appréhender les différents types de publics et leurs particularités (milieu scolaire, milieu carcéral, personne en situation de handicap, entreprise, etc.)
- identifier les différents dispositifs financeurs
- adapter et coordonner un projet dans une dynamique de collaboration (co-production)
- construire et animer un atelier de pratique artistique suivant le public visé
- savoir valoriser et restituer le projet

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

- Date : Du 07/04/2021 au 09/04/2021
- Durée : 21h
- Horaires : 9h – 12h/13h – 17h
- Coût : 1008€ - Financé par l'Afdas, pour les publics recevables
- Lieu de formation : Empreinte - 20, rue Jean Baptiste Lulli – 66000 Perpignan
- Effectif : 4 stagiaires.
- Type de formation : Présentielle.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Programme pédagogique

Jour 1

L'auteur au cœur d'un projet éducatif artistique et culturel

- Présentation à l'oral des différents parcours des formateurs comme des stagiaires
- Exposé des principes et des enjeux de l'activité d'artiste intervenant
- Exercice pratique et individualisé par la rédaction d'un CV et d'un dossier de présentation dédié à cette activité spécifique de l'intervention pédagogique et culturelle

Jour 2

L'intervention artistique véritable co-production .

- Les différents publics et leurs spécificités (adaptation de la proposition de l'artiste au public concerné et au projet général de la structure)
- Les relations et la collaboration avec les acteurs de terrain (instituteurs, encadrants, opérateurs sociaux...)

- Les différents dispositifs (connaître les opérateurs institutionnels, repérer les appels d'offre...)
- Montage pratique d'un dossier d'intervention d'éducation artistique et culturelle (budgétiser, réaliser le montage financier, le calendrier d'action, environnement juridique et administratif...)
- Valorisation et restitution du projet (rendu plastique, édition, communication...)
- Echange et analyse autour de projets concrets réalisés par les formateurs

Jour 3

Mise en pratique individualisé d'un projet pédagogique artistique et culturel

- Intervention d'un interlocuteur institutionnel (enseignant, cadre pénitentiaire, délégué à l'éducation artistique...)
- Mise en pratique individuel des acquis dans un temps d'exercice de simulation par la rédaction, depuis sa conception jusqu'à la restitution, d'un projet pédagogique en bénéficiant des apports techniques et théoriques des formateurs.
- Présentation à l'oral des projets de simulation
- Analyse en commun des prestations et temps individuels en fonction des besoins des stagiaires

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

La formation est construite selon une alternance de théorie et de pratique.

Moyens pour la formation

- L'atelier : d'une surface de 52 m²
- Vidéoprojecteur
- Imprimante/photocopieur
- Connexion internet

Ressource pédagogique

- Projets pédagogiques menés et conçus par les formateurs et documents de restitution
- Bibliothèque thématique
- Accès internet

Matériel apporté par les stagiaires

- Dossier artistique numérique (même incomplet, outil pouvant servir à la définition et à la présentation du parcours artistique de chaque stagiaire)
- Ordinateur portable

Supports fournis aux stagiaires

Un support pédagogique relatif au contenu de la formation est fourni aux stagiaires sous forme imprimée et reliée, ainsi qu'au format PDF.

Stagiaire par poste de travail

1 stagiaire

Évaluation pédagogique

L'évaluation des prérequis, des besoins et des attentes du stagiaire se fait avant le stage par entretien téléphonique ou par échange email.

Durant le stage, la présence de 2 formateurs permet une évaluation continue à l'oral sur les différentes étapes proposées. De plus des temps d'évaluation individuelle sont programmés afin de correspondre au mieux aux attentes des stagiaires. En complément, des échanges collectifs sont mis en œuvre et permettent l'évaluation des acquis par l'équipe pédagogique.

Une attestation de stage est remise à l'issue de la période de formation.

Note : Un formulaire d'évaluation à chaud est remis au stagiaire à la fin du stage pour évaluer la satisfaction du stagiaire.

Un formulaire d'évaluation à froid est remis au stagiaire à la fin du stage, à nous retourner quelques semaines après le stage pour évaluer l'effet de la formation sur son travail.

FORMATEURS

• Tiffany VAILIER

Artiste plasticienne et formateur.

Licence Arts, université Marc Bloch de Strasbourg, France.

Représentée par Galerie L'Etang d'art, Bages, Aude - France.

Née à Mulhouse, en 1985, France.

Suite à ses études à Strasbourg, où elle singularise son travail de création par une expérimentation frénétique du carnet de croquis et l'interdisciplinarité à l'atelier, elle rejoint les Pyrénées-Orientales à l'occasion d'une résidence. Elle y crée en 2009 l'association *Agit'hé*, structure artistique reconnue d'intérêt général, qui coordonne un collectif d'artistes, développe des projets multidisciplinaires et collaboratifs, et produit des événements culturelles en faveur de la transmission et de la médiation autour de l'art alternatif et contemporain. Elle intervient également dans d'autres

structures et institutions, tout en développant ses projets personnels. Aussi, son intérêt pour les arts en général l'ont amenée à collaborer avec le milieu des arts vivants.

Décomplexée et cherchant inlassablement à s'affranchir des limites du cadre et du sujet pour faire de la pratique figurative une expérience graphique continue, sa pratique se déploie dans la multiplicité des techniques, et la variété des supports : en équilibre entre dessin, peinture, collage, gravure, numérique et sculpture.

Matériaux récoltés, bruts et alternatifs (plexiglas, bois, textile ajouré et papier) supportent ses interventions dynamiques et expressionnistes. Dans ses compositions, elle privilégie le corps, saisi en solo ou en collectif, et toujours approché par un feuilletage complexe, qui préserve la profondeur des lectures. Elle traque une forme de circulation entre les êtres, une étude des forces structurantes qui caractérisent chaque personne, et les liens qui les unissent.

Ses recherches actuelles déploient sa ligne dans l'espace avec des créations en volume et des scénographies qui interrogent aussi la posture du spectateur et produit des chimères extrêmement étranges.

• **Claude BELIME**

Auteur photographe, fondateur de Lumière d'Encre et de FotoLimo.

Né en 1963 en France.

Fondateur de plusieurs collectifs au cours de sa carrière de photographe, il est actuellement le fondateur et président de la structure Lumière d'Encre qui organise des résidences d'artistes, des expositions, des conférences et de la médiation autour de la photographie pour des publics variés (scolaires, personnes en situation de handicap, milieu carcéral, adultes ...). Il est également fondateur et directeur artistique et lecteur de portfolios du festival FotoLimo.

A ce travail d'organisateur et de directeur artistique, s'associe une spécialisation dans les Observatoires Photographique du Paysage.

Né d'un désir de connaître l'autre, son travail, issu d'une confrontation au monde, fut d'abord l'expression de rencontres humaines. Par la suite, il évolue vers une quête plus personnelle et tend à créer un lien entre l'espace du dedans et l'espace du dehors. L'intime se mêle à l'extériorité, il se crée une autre entité, « l'extime ».

En plus d'une approche par le paysage, son travail suit conjointement une seconde direction, une mise en relation des fragments du monde, une relation sensible et éclatée, un récit ouvert proposé à la refiguration du spectateur, une compréhension des choses pour faire poindre l'épaisseur du réel, sa poésie.

Sa pratique se développe dans une discussion avec le monde dans lequel nous vivons, que l'on transforme et qui nous nourrit. Par sa proposition, il cherche à provoquer une fêlure, une fissure chez celui qui la reçoit.

« Etre photographe, c'est matérialiser une intuition poétique de la réalité. C'est recevoir, apporter un au-delà que l'on ne soupçonne que par la poésie. »

Pierre de Fenoyl

