

PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

Procédé au platine/palladium à noircissement direct et Argyrotypie, et leurs contretypes numériques

Cette formation propose l'apprentissage des techniques de tirage platine/palladium à noircissement direct (*POP - Printing out Paper*) * et argyrotypie ainsi que la réalisation des contretypes numériques (ou négatifs jet d'encre) qui leur sont appropriés. L'approche simultanée de ces 2 techniques de tirages par contact permettra l'analyse des caractéristiques spécifiques de chacun des procédés.

Tout le long du stage, il sera abordé en parallèle la lecture et l'interprétation des images.

* *Note* : Le contrôle de l'humidité du papier permet de choisir la tonalité du tirage.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Profil professionnel des stagiaires

Photographes, plasticiens et tout auteur désirant intégrer l'image à son travail de création.

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires

Connaissances photographiques de base.

L'évaluation des prérequis se fait par échange téléphonique lors de l'inscription.

Objectif pédagogique

Les procédés tels que le platine/palladium et l'argyrotypie bénéficient ces dernières années d'un renouveau que l'arrivée des outils informatiques n'a fait qu'accentuer. Associé à ces derniers il permet en effet l'obtention de tirages d'une précision inégalée. Le procédé platine/palladium possède en outre un processus de fabrication artisanal ; il favorise par là-même l'expérimentation, la recherche et la création pour des photographes ou des plasticiens qui désirent davantage associer leurs tirages à la notion d'objet photographique qu'à celle de simple support d'image.

Outre l'analyse des caractéristiques spécifiques de ces deux techniques, la formation consiste à faire découvrir et apprendre aux stagiaires ces techniques de tirage par contact (négatif/positif). La formation est adaptée en fonction des besoins des stagiaires ; elle est l'occasion d'acquérir ou d'approfondir les connaissances de ces 2 procédés, leurs pratiques et leurs contretypes.

L'objectif de cette formation est qu'à l'issue du stage chaque stagiaire puisse produire en toute autonomie ses propres :

- **contretypes** (négatif à la taille final de l'image) jet d'encre avec la densité et contraste adaptés au procédé (courbes de linéarisation, taux d'encrage, ...).
- **épreuves ou tirages positifs en platine/palladium à noircissement direct (POP) et en argyrotypie** (fabrication de la chimie, sensibilisation, humidification*, insolation, traitement, ...). Les épreuves doivent être réalisées en respectant les normes des tirages d'exposition.
- **repique et finition** (élimination de points blancs et/ou noirs, mis à plat).

* Note : Le contrôle de l'humidité du papier permet de choisir la tonalité du tirage.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

- Date : Du 20 au 24 juillet 2021.
- Durée : 40 h / 5 jours.
- Effectif : 7 stagiaires.
- Horaires : - Du mardi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h30.
- Samedi de : 8h30 à 12h30.
- Coût : 1900 € - Financé par l'Afdas, pour les publics recevables.
- Lieu de formation : 154, rue Oberkampf (8, Cité Durmar) – 75011 PARIS.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Programme pédagogique

Toutes les phases nécessaires pour la réalisation d'un tirage au procédé platine/palladium et argyrotypie sont abordées depuis la confection d'un contretype numérique (négatif jet d'encre), la fabrication de l'émulsion pigmentaire, la chimie et la réalisation du tirage.

Le stage est l'occasion d'acquérir un maximum de connaissance sur le procédé :

STUDIO/ATELIER

- Présentation historique et théorique des procédés et fondements historiques des tirages photographiques. Visionnage de tirages d'exposition contemporains réalisés avec des procédés historiques.
- Liens fondamentaux qui associent les techniques historiques (artisanales) aux techniques conventionnelles (industrielles).
- Description des différentes techniques pour l'obtention du contretypé.
- Liste du matériel, choix des consommables et des fournisseurs.

LABORATOIRE NUMERIQUE

- Réalisation de contretypé (négatifs jet d'encre) à partir de films numérisés ou de fichiers numériques :
 - Critères pour ajuster les valeurs du contretypé adéquat aux procédés.
 - Création d'une courbe de transfert (ou de linéarisation).
 - Préparation et interprétation des fichiers numériques sur logiciel de traitement d'image.
 - Impression jet d'encre haute définition sur film transparent.

LABORATOIRE PHOTOCHEMIQUE

- Mise en œuvre du procédé :
 - Fabrication du sensibilisateur et de la chimie.
 - Choix du support papier et évaluation de son interaction avec l'image.
- Pratique du procédé :
 - Base photosensible du système.
 - Couchage de la solution sensibilisatrice.
 - Humidification.
 - Exposition aux ultraviolets.
 - Clarification, lavage.

STUDIO/ATELIER

- Repique et finition.
- Examen comparatif des résultats (les stagiaires conservent les contretypes et les tirages réalisés).

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

PLATINE/PALLADIUM À NOIRCISSEMENT DIRECT

- Références historiques

En 1873 et 1887, William Willis déposa une série de brevets sur le procédé au sel de platine. En 1880, il fonda la "Platinotype Company" à travers laquelle furent commercialisés les premiers papiers au platine, lesquels exposés à la lumière,

produisaient une image qui devait par la suite se développer (méthode traditionnelle). Le procédé platine palladium fut très en vogue jusqu'à la première guerre mondiale, puis le prix du platine devint trop onéreux et cette technique de tirage fut de moins en moins utilisée.

- Qu'est-ce qu'un tirage au platine/palladium à noircissement direct ?

Il s'agit d'un tirage positif obtenu sur une feuille de papier de beaux-arts sur laquelle, avec une brosse large, on applique une solution photosensible composée de sel ferrique et de sel de platine/palladium (Pt/Pd). Une fois sec, le papier en contact avec le contretype (négatif au format de l'image finale) s'expose aux ultraviolets. La lumière réduit le sel ferrique en sel ferreux et, celui-ci à son tour réduit le Pt(II)/Pd(II) en Pt/Pd métallique. Il se forme une image, qui acquiert toute son intensité lorsque le papier est introduit dans le révélateur. Puis, on clarifie l'image et enfin, on lave à l'eau courante.

- Qualités du procédé

Le procédé platine/palladium est une technique de tirage par contact noir et blanc dont les qualités sont à la fois visuelles et tactiles (l'aspect et le toucher sont proches de ce que peut offrir une gravure). Grâce à sa grande capacité tonale, son aspect mat et la possibilité de choisir les papiers, ce procédé produit des images d'une grande sensualité. Il s'agit également d'une technique qui garantit une conservation exceptionnelle due aux propriétés inaltérables des sels de platine/palladium (une image tirée au platine/palladium dure autant de temps que son support). Pour toutes ces raisons, un tirage au platine/palladium est souvent apprécié par les musées, les galeries et les collectionneurs.

ARGYROTYPE

- Références historiques

C'est la plus simple des techniques des procédés de la Kalotypie. En 1842, Sir John Herschel crée un procédé appelé Argentotype qui sera à l'origine du travail du Dr W. J. Nichol pour l'invention de la Kalotypie, en 1889. Ce procédé fut utilisé à la fin du XIXème siècle. L'argyrotpe un procédé issu des techniques précédemment citées et réactualisé en 1990 par le chimiste et photographe Mike Ware.

- Qu'est qu'un tirage argyrotpe ?

Il s'agit d'un tirage positif obtenu sur une feuille de papier de beaux-arts, sur lequel on applique, avec un pinceau, une solution photosensible composée de sel ferrique et d'un sel d'argent. Une fois sec, le papier en contact avec le contretype (négatif au format de l'image finale), s'expose au soleil ou aux ultraviolets. La lumière réduit le sel ferrique en sel ferreux et celui-ci, à son tour réduit l'argent en argent métallique. L'image apparaît progressivement pendant l'exposition au soleil ou aux ultraviolets (noircissement direct). Une fois obtenue la densité désirée, on fixe l'image avec une solution d'hyposulfite, laquelle rend soluble le sel d'argent non exposé qui est éliminé lors du dernier lavage à l'eau courante.

- Qualités du procédé

Comme avec le procédé au platine/palladium les tirages argyrotpe font « corps » avec le papier et bénéficient d'un rendu nuancé et mat qui leurs confèrent

un caractère unique et intemporel. L'argyrotpe a la particularité de fournir des images de couleur brune. La mise en œuvre simple et bon marché de ce procédé argentique fait qu'il peut être expérimenté par tous les publics.

Moyens pour la formation

- Laboratoire numérique :

- Mac Pro et écran Eizo CG 24".
- Matériel d'impression jet d'encre Epson 4800, supports d'impression.

- Laboratoire photochimique :

- Laboratoire complètement équipé.
- Pièce et meuble de séchage et d'humidification.
- Insoleuse UV avec châssis à vide d'air.
- Laveuse verticale à bulles d'air.
- Presse à chaud.

- Consommables :

- Papier, chimie, etc.

- Ressource pédagogique :

- Photothèque, fonds d'épreuves photographiques d'auteur et de commande. Tirages *vintage* et *reprint* réalisés avec procédés photochimiques et numériques.

Matériel apporté par les stagiaires

Les stagiaires apportent plusieurs images NB interprétées (fichiers avec les calques de réglages, sans aplatir l'image). Les personnes qui ne sont pas sûrs de leurs interprétations peuvent également apporter leurs fichiers bruts (scans originaux, Raw, etc.).

Il peut être utile de prendre un ordinateur portable personnel et une clé USB (ou disque dur) si les stagiaires en disposent. Ce matériel permettra si besoin de finaliser leurs interprétations et de transférer les fichiers sur l'ordinateur qui sert à l'impression des contretypes.

Pour les personnes qui souhaiteraient essayer des contacts directs d'après des négatifs argentiques favoriser les négatifs les plus denses et les plus contrastés.

Supports fournis aux stagiaires

Un support pédagogique relatif aux techniques apprises est fourni aux stagiaires sous forme imprimée et reliée ainsi qu'au format PDF.

Stagiaire par poste de travail

1 stagiaire.

Évaluation pédagogique

L'évaluation des prérequis, des besoins et des attentes du stagiaire se fait avant le stage par entretien téléphonique ou par échange email.

Durant le stage, le nombre réduit de stagiaire permet une évaluation continue à l'oral sur les différentes étapes proposées.

La fin de la formation est réservée à la présentation des productions réalisées tout au long de la semaine ; cette présentation permet une évaluation entre pairs et une appréciation par les formateurs du travail fournis durant le stage.

Le stagiaire repart avec une expérience suffisante pour pratiquer le procédé en toute autonomie. Une attestation de stage mentionnant cette compétence lui est remise à l'issue de la période de formation.

Un formulaire d'appréciation de la formation est remis au stagiaire à la fin du stage pour évaluer sa satisfaction.

FORMATEURS

• Carlos BARRANTES GIL

Responsable de la formation, photographe, tireur et formateur.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles, France.

Né à Madrid en 1960. En 1987, il débute par la photographie de mode avant de s'intéresser au laboratoire N/B.

En 1993, il crée son atelier/laboratoire photographique, spécialisé en *Platinotypie, papier au charbon* et en tirages argentiques traditionnels (FB), auxquels il a ajouté le procédé d'hybridation photochimique/numérique *Platine-chrome* et, les impressions pigmentaires numériques *Digigraphie*¹.

Parallèlement à cette activité, il poursuit son travail d'auteur photographe. De même il dirige des stages de photographie pour différentes universités, institutions et pour la formation professionnelle continue.

• Laurent LAFOLIE,

Photographe, tireur et formateur.

Né en France en 1963, Laurent Lafolie travaille la photographie depuis 1980. Les premières années de sa pratique l'ont amené à collaborer avec des metteurs en scène de théâtre puis, à partir de 1994, avec des chorégraphes contemporains. Depuis 2005 sa recherche est engagée dans des projets artistiques indépendants.

Il y a quelques années les techniques et procédés qu'il avait développé et/ou utilisé pour ses projets artistiques lui ont permis d'ouvrir dans le Sud-ouest de la France un atelier et laboratoire de photographie au service de la formation professionnelle et du travail d'auteur.

¹ - Certifié par EPSON, depuis 2010, avec le label DIGIGRAPHIE.

- Ambassadeur CANSON Infinity, depuis 2015.