

PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

Techniques de Tissage sur métiers à 12 cadres - Niveau II

Une formation pour consolider la pratique du tissage sur métiers à tisser 12 cadres.

1. Une consolidation des bases du tissage et de la maîtrise de tous les aspects annexes dont le montage de la chaîne sur le métier.
2. Une approche de l'incidence de la couleur en chaîne, des armures composées et de la notion de trame supplémentaire qui permettra d'approfondir les possibilités du tissage et la maîtrise de tous les aspects annexes dont le montage de la chaîne sur le métier.

Programme personnalisé en fonction des attentes et des acquis du stagiaire, déterminé au cours d'un entretien préalable.

Cette formation permet de consolider des bases techniques afin d'être autonome et de pouvoir ainsi intégrer le tissage dans un projet personnel.

IDENTIFICATION DU STAGE

Profil professionnel des stagiaires

Cette formation a été réfléchiée pour des artistes créateurs, plasticiens, stylistes, costumiers et personnes en charge d'ateliers d'arts plastiques, ayant déjà une pratique artistique. Expérience personnelle ou professionnelle des arts graphiques ou des métiers d'art.

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires

Cette formation est ouverte aux stagiaires ayant suivi le niveau I ou ayant une expérience préalable en tissage. L'évaluation des pré-requis se fait par échange téléphonique lors de l'inscription.

Objectif pédagogique

Le principal objectif de cette formation est la **consolidation des acquis du tissage niveau I** (technique du tissage, ourdissage et armures ...), en s'adaptant au projet artistique du stagiaire.

La formation consiste à faire découvrir et apprendre aux stagiaires:

- **Utilisation d'autres matières en chaîne et notion d'influence des rythmes de couleurs** en chaîne.
- **Acquisition de l'utilisation des armures composées** et des oppositions d'armures.
- **Acquisition de notion de trame supplémentaire** pour agrandir le champ d'exploration.

Ces acquis donneront un nouveau champ d'exploration aux stagiaires qui pourront les incorporer à leurs recherches personnelles et ainsi élargir leurs possibilités créatives.

Un apprentissage dans un esprit de développement de la créativité personnelle.

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

- Date : du 29/11/2021 au 3/12/2021
- Durée : 5 jours/ 40h
- Horaires : 9h – 12h30/13h30 – 18h
- Coût : 1800 € - Financé par OPCO, pour les publics recevables
- Lieu de formation : Atelier Textile Agnès Calas - 26, rue Guiter - 66390 Baixas
- Effectif : 4 stagiaires.
- Type de formation : Présentielle.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

PROGRAMME

Jour 1

- Tour de table avec présentation du travail de chaque stagiaire, des éventuels projets et attentes.
- Questions diverses ayant émergées suite à la formation niveau 1

- Introduction de la technique et du déroulé de la formation.
- L'influence de la couleur en chaîne

Jour 2

- Sélection des matières pour la chaîne
- Préparation du profil d'ourdissage
- Dessin du rentrage
- Sélection d'un peigne
- Ourdissage

Jour 3

- Rentrage
- Empeignage et tension
- Début de tissage
- Recherche d'armures adaptées au projet, dessin d'armures composées.

Jour 4

- Tissage, essais de différentes matières en trame,
- Notion d'opposition d'armures
- Trame supplémentaire
- Pratique ciblée adaptée à l'intention des stagiaires.

Jour 5

- Tissage, incidence de la densité en peigne sur le tissage
- Finitions
- Échanges collectifs sur les projets artistiques
- Restitution et analyse des travaux réalisés.
- Prise de notes : matériel, choix des consommables
- Adresses des partenaires et fournisseurs
- Bibliographie conseillée d'appoint.

Les stagiaires peuvent apporter des matériaux spécifiques à leur projet à intégrer en trame dans leur tissage.

La formation est construite selon une alternance de théorie et de pratique.

Les stagiaires repartent avec leur production.

Pour les demandes d'approfondissements sur le tissage, nous organisons des formations stages niveau 2 – 3 – 4

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Moyens pour la formation

- **L'atelier** : d'une surface de 50 m², répartie en deux pièces,
 - Métiers à tisser à manettes, 12 cadres, largeur tissable 40cm
 - Ourdissoirs, navettes et peignes de différentes densités

- **Consommables** :
 - Toute une bibliothèque de fils de différentes matières naturelles ou fantaisies.

- **Ressource pédagogique** :
 - Recherches et échantillonnages du formateur.
 - Bibliothèque thématique
 - Accès internet

Matériel apporté par les stagiaires

Projets, dessins, croquis, matériaux éventuels spécifiques à leur projet, un cahier à petits carreaux.

Supports fournis aux stagiaires

Un support pédagogique relatif aux techniques apprises est fourni aux stagiaires sous forme imprimée et reliée, ainsi qu'au format PDF.

Stagiaire par poste de travail

1 stagiaire

Évaluation pédagogique

L'évaluation des prérequis, des besoins et des attentes du stagiaire se fait avant le stage par entretien téléphonique ou par échange email. Le stage étant axé sur le tissage il sera demandé au stagiaire lors de cet entretien téléphonique de préciser dans quel cadre de recherche il compte utiliser cette pratique de façon à bien cibler ses attentes.

Durant le stage, le nombre réduit de stagiaires permet une évaluation continue à l'oral sur les différentes étapes proposées.

La fin de la formation est réservée à la présentation des productions réalisées tout au long du stage; cette présentation permet une évaluation entre pairs et une appréciation par le formateur du travail fourni durant le stage.

Le stagiaire repart avec une expérience suffisante pour pratiquer la technique en toute autonomie. Une attestation de stage mentionnant cette compétence lui est remise à l'issue de la période de formation.

Un formulaire d'appréciation de la formation est remis au stagiaire à la fin du stage pour évaluer sa satisfaction.

FORMATEUR

• Agnès Calas

Designer textile, artisan d'art tisserande et formateur.

Agnès Calas est née en 1969 à Suresnes. Elle se forme en design industriel à l'ESDI à Paris avant de découvrir le tissage à Barcelone chez une tisserande. Elle se forme alors à l'Atelier National d'Art Textile à Paris (désormais section textile de l'ENSCI). Suite à cette formation elle part enseigner comme assistante au Chili à l'Universidad Mayor à Santiago. Elle travaille ensuite chez Pointcarré éditeur de logiciel textile puis sur les tendances au salon Première Vision.

En 2010 elle monte son atelier à côté de Perpignan et collabore avec d'autres artistes et artisans textiles sur des projets pour la décoration ou la haute couture. Membre d'Ateliers d'Art de France, elle donne aussi des formations à l'Atelier du Haut Anjou. Les collaborations avec des artistes plasticiens viennent aujourd'hui enrichir son activité et étendre sa pratique à la création d'oeuvres multiformes auxquelles elle apporte sa connaissance de l'univers textile.