

association **EMPREINTE**

Association loi 1901



BARRANTES . CORRATGE . LAFOLIE

N° SIRET *: 833 883 234 00019
Formation professionnelle No: 76 66 02182 66
cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat

Siège social : 20, rue Jean-Baptiste Lulli
66000 Perpignan
Tél.: +33 (0)6 75 06 15 67

Email : empreinte.formation.arts@gmail.com
<http://www.empreinte-formation.com>

PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

« *Monter un projet pédagogique dans le domaine des arts visuels* »

Les projets pédagogiques (en milieu scolaire, péri-scolaire, carcéral, pour personne en situation de handicap, pour entreprise, etc.) font partie intégrante du parcours professionnel des artistes.

Cette formation aborde les problématiques liées aux enjeux et aux pratiques d'intervention artistique auprès de divers publics

IDENTIFICATION DU STAGE

Profil professionnel des stagiaires :

Cette formation s'adresse à tous les artistes-auteurs professionnels (plasticiens, photographes, et créateurs, musiciens, danseurs.) qui souhaitent transmettre et valoriser leur savoir-faire par des interventions en milieu scolaire, péri-scolaire, milieu carcéral, personne en situation de handicap, entreprise, etc.)

Pré-requis et expérience professionnelle des stagiaires :

Connaissance et pratique assidue d'une technique artistique.
Ouverture au partage et à la transmission.

Témoigner d'un certain sens de la pédagogie.

Maîtrise de base en informatique – notamment gestion/organisation de fichiers et utilisation des logiciels de traitement de texte.

Objectif pédagogique :

Définir, développer et professionnaliser un profil d'artiste-intervenant :

- **Compréhension du milieu de la médiation artistique en arts visuels, et organisation de l'environnement de l'EAC** (Education Artistique et Culturel) - appréhender les différents types de publics et leurs particularités (milieu scolaire, milieu carcéral, personne en situation de handicap, entreprise, etc.)
- Déterminer les spécificités de l'activité d'artiste intervenant - **Développer des outils de présentation adaptés au profil artiste intervenant - Adapter son CV et son portfolio**. Savoir le défendre devant les partenaires (définir concrètement ses interlocuteurs de terrain, questions/réponses et jeux de rôle)
- **Construire un projet de médiation en fonction de sa pratique et des publics, savoir le présenter, le budgétiser et le planifier** - identifier les différents dispositifs financeurs - adapter et coordonner un projet dans une dynamique de collaboration (co-production)
- **Réflexion sur l'organisation et l'animation de l'atelier de médiation après échanges avec le stagiaire et analyse de sa pratique, et du public visé** - Déroulé pédagogique.
- Apprendre à **valoriser et restituer le projet**

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

- Date : Du 05/07/2022 au 08/07/2022
- Durée : 28h
- Horaires : 9h – 12h/13h – 17h
- Coût : 980€ - Financé par l'Afdas, pour les publics recevables
- Lieu de formation : Empreinte - 20, rue Jean Baptiste Lulli – 66000 Perpignan
- Effectif : 4 stagiaires.
- Type de formation : Présentielle.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Programme pédagogique

Jour 1

Compréhension du milieu de la médiation artistique en arts visuels, et organisation de l'EAC

- Présentation à l'oral des différents parcours des formateurs comme des stagiaires
- Exposé des principes et des enjeux de l'activité d'artiste intervenant
- Les différents publics et leurs spécificités (adaptation de la proposition de l'artiste au public concerné et au projet général de la structure)
- Les relations et la collaboration avec les acteurs de terrain (instituteurs, encadrants, opérateurs sociaux...)
- Les différents dispositifs (connaître les opérateurs institutionnels, repérer les appels d'offre...)
- Intervention d'un interlocuteur institutionnel (enseignant, cadre pénitentiaire, délégué à l'éducation artistique...)

Jour 2

Développer des outils de présentation adaptés au profil artiste intervenant

- Présentation à l'oral de la technique artistique du stagiaire et de ses expériences en matière d'intervention pédagogique.
- Exercice pratique et individualisé par la rédaction **d'un CV** dédié à cette activité spécifique de l'intervention pédagogique et culturelle
- Exercice pratique et individualisé par la rédaction **d'un dossier de présentation** dédié à cette activité spécifique de l'intervention pédagogique et culturelle. Description ciblée du travail de l'artiste (focus dossier artistique – book – réorganisation selon visées pédagogiques ou de médiation) et du/des projets que le stagiaire envisage de faire avec le public ; et comment mettre en forme l'ensemble. Le stagiaire devra amener la documentation, texte et images permettant cette réalisation.

Jour 3

Construire un projet de médiation en fonction de sa pratique et des publics, savoir le présenter, le budgétiser et le planifier

- Montage pratique d'un **dossier d'intervention** d'éducation artistique et culturel (budgétiser, réaliser le montage financier, le calendrier d'action, environnement juridique et administratif...)
- Rédaction du **déroulé pédagogique** de l'intervention de l'artiste en bénéficiant des apports techniques et théoriques des formateurs.

- **Valorisation et restitution du projet** (rendu plastique, édition, communication...)

- **Jour 4**

Réflexion sur l'organisation et l'animation de l'atelier de médiation

- Présentation à l'oral des projets de simulation
- Analyse en commun des prestations et temps individuels en fonction des besoins des stagiaires
- Visionnage collectif et commenté d'interventions pédagogiques faites par les formateurs

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

La formation est construite selon une alternance de théorie et de pratique.

Moyens pour la formation

- L'atelier : d'une surface de 52 m²
- Vidéoprojecteur
- Imprimante/photocopieur
- Connexion internet

Ressource pédagogique

- Projets pédagogiques menés et conçus par les formateurs et documents de restitution
- Bibliothèque thématique
- Accès internet

Matériel apporté par les stagiaires

- Dossier artistique numérique (Textes et images, même incomplet, outil pouvant servir à la rédaction du dossier de présentation de l'intervention pédagogique)
- Ordinateur portable

Supports fournis aux stagiaires

Un support pédagogique relatif au contenu de la formation est fourni aux stagiaires sous forme imprimée et reliée, ainsi qu'au format PDF.

Stagiaire par poste de travail

1 stagiaire

Évaluation pédagogique

L'évaluation des prérequis, des besoins et des attentes du stagiaire se fait avant le stage par entretien téléphonique ou par échange email.

Durant le stage, la présence de 2 formateurs permet une évaluation continue à l'oral sur les différentes étapes proposées. De plus des temps d'évaluation individuelle sont programmés afin de correspondre au mieux aux attentes des stagiaires. En complément, des échanges collectifs sont mis en œuvre et permettent l'évaluation des acquis par l'équipe pédagogique.

Une attestation de stage mentionnant cette compétence lui est remise à l'issue de la période de formation.

FORMATEURS

• Tiffany VAILIER

Artiste plasticienne et formateur.

Licence Arts, université Marc Bloch de Strasbourg, France.

Représentée par Galerie L'Etang d'art, Bages, Aude - France.

Née à Mulhouse, en 1985, France.

Suite à ses études à Strasbourg, où elle singularise son travail de création par une expérimentation frénétique du carnet de croquis et l'interdisciplinarité à l'atelier, elle rejoint les Pyrénées-Orientales à l'occasion d'une résidence. Elle y crée en 2009 l'association *Agit'hé*, structure artistique reconnue d'intérêt général, qui coordonne un collectif d'artistes, développe des projets multidisciplinaires et collaboratifs, et produit des événements culturelles en faveur de la promotion des artistes actuels, de la transmission et de la médiation autour de l'art alternatif et contemporain (notamment le festival R-CAS au centre d'art contemporain ACMCM de Perpignan, les programmes d'échanges transfrontaliers *Art Pertot* et *Passerelle*, dont elle assure la direction artistique). Elle intervient également dans d'autres structures et institutions, tout en développant ses projets personnels. Aussi, son intérêt pour les arts en général l'ont amenée à collaborer avec le milieu des arts vivants.

La fiction dans l'espace et le graphisme qui s'échappe de son cadre... ombres, transparences, superposition des plans et matières alternatives au service de l'expression des figures et de l'iconographie particulière de chaque mise en scène.

Du papier au plexiglas, les créations de Tiffany Vailier se déploient en équilibre entre sculpture, gravure, peinture, collage, dessin et petites expériences de vidéos d'animation ; de la microédition à l'installation immersive où la posture du spectateur est également interrogée. Dans ses compositions, elle privilégie le corps, saisi en solo ou en collectif, et toujours approché par un feuilletage complexe, qui préserve la profondeur des lectures.

Actuellement, ses œuvres sont infusées des parfums de l'enfance, de la force expressive du mouvement et de sensations intimes, où la légèreté apparente de la narration visuelle forme en fait des chimères saisissantes, qui invitent à l'introspection et traquent une forme de circulation entre les êtres et leur environnement, une étude des forces structurantes qui caractérisent chaque personne, et les liens qui les unissent ou les isolent.

INTERVENANT

• Claude BELIME

Auteur photographe, fondateur de Lumière d'Encre et de FotoLimo.

Né en 1963 en France.

Fondateur de plusieurs collectifs au cours de sa carrière de photographe, il est actuellement le fondateur et président de la structure Lumière d'Encre qui organise des résidences d'artistes, des expositions, des conférences et de la médiation autour de la photographie pour des publics variés (scolaires, personnes en situation de handicap, milieu carcéral, adultes ...). Il est également fondateur et directeur artistique et lecteur de portfolios du festival FotoLimo.

A ce travail d'organisateur et de directeur artistique, s'associe une spécialisation dans les Observatoires Photographique du Paysage.

Né d'un désir de connaître l'autre, son travail, issu d'une confrontation au monde, fut d'abord l'expression de rencontres humaines. Par la suite, il évolue vers une quête plus personnelle et tend à créer un lien entre l'espace du dedans et l'espace du dehors. L'intime se mêle à l'extériorité, il se crée une autre entité, « l'extime ».

En plus d'une approche par le paysage, son travail suit conjointement une seconde direction, une mise en relation des fragments du monde, une relation sensible et éclatée, un récit ouvert proposé à la refiguration du spectateur, une compréhension des choses pour faire poindre l'épaisseur du réel, sa poésie.

Sa pratique se développe dans une discussion avec le monde dans lequel nous vivons, que l'on transforme et qui nous nourrit. Par sa proposition, il cherche à provoquer une fêlure, une fissure chez celui qui la reçoit.

« Etre photographe, c'est matérialiser une intuition poétique de la réalité. C'est recevoir, apporter un au-delà que l'on ne soupçonne que par la poésie. »

Pierre de Fenoyl