

association EMPREINTE

Association loi 1901



N° SIRET *: 833 883 234 00019

Formation professionnelle N°: 76 66 02182 66
cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat

Siège social : 20, rue Jean-Baptiste Lulli
66000 Perpignan
Tél.: +33 (0)6 75 06 15 67

Email : empreinte.formation.arts@gmail.com
<http://www.empreinte-formation.com>

PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

« Gravure en couleur et N/B : DTP (*direct-to-plate*) et impression taille-douce »

La formation propose l'apprentissage de tirages photographiques en couleur à partir de plaques photopolymères selon le processus du DTP (direct-to-plate). Elle se déroule en deux parties :

- **Les planches**, en couleur (4 en total, correspondent à une par couleur CMJN) ; en N/B (1 planche, pour l'ensemble de l'image) . Gravure en taille-douce sur plaques photopolymères, incluant le travail des images sur le logiciel de traitement d'images Photoshop, l'application de la trame d'aquatinte ou équivalent, l'impression jet d'encre, l'insolation aux ultraviolets et le développement.
- **Le tirage**. Impression de l'estampe en quadrichromie (CMJN) avec une presse taille-douce, incluant l'encrage des 4 plaques aux encres grasses, leur gommage (essuyage) et leur mise sous presse avec les réglages propres à ce matériel.

L'impression d'après plaques gravées est, au même titre que le tirage au charbon ou au platine-palladium, une des techniques de tirage photographique les plus pérennes. Tout le long du stage, il sera abordé en parallèle la lecture et l'interprétation des images.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Profil professionnel des stagiaires

Photographes, plasticiens et tout auteur désirant intégrer l'image à son travail de création.

La gravure DTP couleur en quadrichromie est une technique qui exige une **extrême précision et de la concentration**, les participants doivent donc **être rigoureux et minutieux**.

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires

Connaissances photographiques de base.

Avoir réalisé en amont un stage du procédé de gravure DTP monochrome.

L'évaluation des prérequis se fait par échange téléphonique lors de l'inscription.

La formation ne sera définitivement validée par Empreinte Formation qu'à partir du moment où ceux qui y postulent sont en mesure de nous envoyer au plus tard un mois avant le début du stage, une sélection d'images (entre 10 - 20 images) préparées devant faire l'objet du travail durant la semaine.

Un court texte explicatif les accompagnera afin de bien saisir le projet et d'offrir la possibilité aux formateurs d'optimiser les contenus et la pédagogie.

Objectif pédagogique

Les procédés de tirages manuels bénéficient ces dernières années d'un renouveau que l'arrivée des outils informatiques n'a fait qu'accentuer. Associé à ces derniers il permet en effet l'obtention de tirages d'une précision inégalée.

La formation sur le tirage couleur, en quadrichromie proposée ici s'appuie aussi largement sur l'outil informatique qui en simplifie la pratique.

Ces procédés possèdent en outre des processus de fabrication artisanaux ; ils favorisent par là-même l'expérimentation, la recherche et la création pour des photographes ou des plasticiens qui désirent davantage associer leurs tirages à la notion d'objet photographique qu'à celle de simple support d'image.

La formation consiste à faire découvrir et apprendre aux stagiaires cette technique de la gravure couleur (en quadrichromie) d'images photographiques sur plaques photopolymères d'après le processus du DTP (direct-to-plate). La formation est adaptée en fonction des besoins des stagiaires ; elle est l'occasion d'acquérir ou d'approfondir des connaissances sur cette technique et sa pratique.

L'objectif de cette formation est qu'à l'issue du stage chaque stagiaire puisse produire en toute autonomie ses propres :

Negro /Blanc :

- **Planches en taille-douce** sur plaques photopolymères DTP (application de la trame d'aquatinte ou équivalent, l'impression jet d'encre, l'insolation, développement, ...).

Couleur :

- **4 Planches** (par images, qui correspondent à chacune des couleurs CMJN). Gravure en taille-douce sur plaques photopolymère (application de la trame d'aquatinte ou équivalent, l'impression jet d'encre, l'insolation, développement, ...).
- **Épreuves ou tirages en N/B (monochrome) et en Couleur (quadrichromie) sur presse taille-douce** (l'encrage de la plaque aux encres grasses, son gommage, mise sous presse, ...).
- **Reprise et finition** (élimination de points blancs et/ou noirs, mis à plat).

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

- Date : Du 09 au 15 mars 2026.
- Durée : 62 h / 7 jours.
- Effectif : 9 stagiaires.
- Horaires : - Du lundi au samedi de 8h30 à 12h 30 et de 13h30 à 18h30.
- Dimanche de 8h30 à 17h30.
- Coût : 3 700 € - Financé par l'Afdas, pour les publics recevables.
- Lieu de formation : 154, rue Oberkampf (5, Cité Durmar) – 75011 PARIS.
- Type de formation : Présentielle.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Programme pédagogique

Toutes les phases nécessaires pour la réalisation d'un tirage de gravure en couleur (quadrichromie) sur plaques photopolymères d'après le processus du DTP (direct-to-plate) sont abordées. Il se déroule en deux parties : la préparation des plaques (4 par images, correspondent à une par couleur CMJN) incluant le travail des images sur le logiciel de traitement d'images Photoshop, l'impression jet d'encre incluant une trame, l'insolation de la plaque aux ultraviolets et son développement (gravure).

La partie impression incluant l'encrage de la plaque, son gommage (essuyage) et sa mise sous presse avec les réglages propres à ce matériel.

OBSERVATION :

Pour l'impression du tirage en quadrichromie, les 4 plaques doivent être placées exactement dans la même position (en repérage). C'est une opération minutieuse et il nous semble préférable pour cette raison que le passage à la presse se réalise en binôme avec un autre stagiaire.

Le stage est l'occasion d'acquérir un maximum de connaissance sur le procédé:

STUDIO/ATELIER

- Présentation historique et théorique de la photogravure et fondements historiques des tirages photographiques.
- Visionnage de tirages d'exposition contemporains réalisés avec des procédés historiques et d'impression.
- Liste du matériel, choix des consommables et des fournisseurs.

LABORATOIRE NUMÉRIQUE

- Réalisation de plaques photopolymères à partir de films numérisés ou de fichiers numériques :
 - Critères pour ajuster les valeurs de la plaque adéquat au procédé.
 - Création d'une courbe de transfert (ou de linéarisation).

- Préparation et interprétation des fichiers numériques sur logiciel de traitement d'image.
- Impression jet d'encre haute définition sur plaques photopolymères d'après la technique du DTP.
- Exposition aux ultraviolets des plaques photopolymères.
- Développement et séchage des plaques photopolymères.

PHOTOGRAVURE SUR PRESSE TAILLE-DOUCE

- Mise en œuvre du procédé :
 - Préparation de l'encre et des additifs.
 - Préparation de la plaque photopolymère avant son encrage.
- Pratique du procédé (atelier) :
 - Choix du support papier et évaluation de son interaction avec l'image.
 - Réglage de la presse taille-douce.
 - Encrage de la plaque photopolymère.
 - Essuyage (gommage) de la plaque photopolymère.
 - Pressage du papier contre la plaque.

STUDIO/ATELIER

- Repique et finition.
- Analyse et discussion autour des résultats (les stagiaires conservent les plaques et les tirages réalisés).

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- Références

La gravure d'images photographiques sur plaques photopolymères d'après le processus du DTP (direct-to-plate), utilise de l'encre sur des papiers en pure fibre végétale. L'impression d'après cette plaque gravée est, au même titre que le tirage au charbon ou au platine-palladium, une des techniques de tirage photographique les plus pérennes.

- Méthodologie pour la gravure en couleur DTP

Dans le cadre de la gravure couleur en quadrichromie, et afin de reconstituer l'ensemble des couleurs, il est effectué une séparation des couleurs et quatre plaques différents sont créées : cyan, magenta, jaune et une pour le noir. Ces 4 plaques servent, à l'aide de repères, à imprimer successivement sur un même support, les quatre encres (couleurs) qui leur correspondent. La précision requise dans la superposition en fait littéralement un procédé d'assemblage des couleurs.

Elle se déroule en deux parties :

- Les planches (4 en total, correspondent à une par couleur CMJN). Gravure en taille-douce sur plaques photopolymères, incluant le travail des images sur le logiciel de traitement d'images Photoshop, l'application de la trame d'aquatinte ou équivalent, l'impression jet d'encre, l'insolation aux ultraviolets et le développement à l'eau.

- Le tirage. Impression de l'estampe en quadrichromie (CMJN) avec une presse taille-douce, incluant l'encrage des 4 plaques aux encres grasses, leur gommage (essuyage) et leur mise sous presse avec les réglages propres à ce matériel.

Moyens pour la formation

- Laboratoire numérique :

- Mac Pro et écran Eizo CG 24".
- Imprimante jet d'encre Epson SureColor SC-P800.

- Laboratoire photochimique :

- Laboratoire complètement équipé.
- Pièce et meuble de séchage et d'humidification.
- Insoleuse UV avec châssis à vide d'air.
- Presse taille-douce Reig 130-A.

- Consommables :

- Plaques photopolymères DTP (direct-to-plate), papier, encres, etc...

- Ressource pédagogique :

- Photothèque, fonds d'épreuves photographiques d'auteur et de commande.
- Tirages *vintage* et *reprint* réalisés avec procédés photochimiques et numériques.

Matériel apporté par les stagiaires

Les stagiaires apportent plusieurs images couleur, interprétées (fichiers avec les calques de réglages, sans aplatisir l'image). Les personnes qui ne sont pas sûres de leurs interprétations peuvent également apporter leurs fichiers bruts (scans, Raw, etc.)

Il est nécessaire de prendre un ordinateur portable personnel et une clé USB (ou disque dur). Ce matériel permettra si besoin de finaliser les interprétations et de transférer les fichiers sur l'ordinateur qui sert à l'impression des contretypes.

Supports fournis aux stagiaires

Un support pédagogique relatif aux techniques apprises est fourni aux stagiaires sous forme imprimée et reliée ainsi qu'au format PDF.

Stagiaire par poste de travail

1 stagiaire.

Évaluation pédagogique

Nature de l'action concourant au développement des compétences :

✓ **action de formation**

L'évaluation des prérequis, des besoins et des attentes du stagiaire se fait avant le stage par entretien téléphonique ou par échange email.

Durant le stage, le nombre réduit de stagiaires permet une évaluation continue à l'oral sur les différentes étapes proposées.

La fin de la formation est réservée à la présentation des productions réalisées tout au long de la semaine ; cette présentation permet une évaluation entre pairs et une appréciation par les formateurs du travail fourni durant le stage.

Un formulaire d'appréciation de la formation est remis au stagiaire à la fin du stage pour évaluer sa satisfaction.

Le stagiaire repart avec une expérience suffisante pour pratiquer le procédé en toute autonomie. Une attestation de suivi de l'**action de formation** mentionnant cette compétence lui est remise à l'issue de la période de formation.

FORMATEURS

• Carlos BARRANTES GIL

Photographe, tireur et formateur.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles, France.

Né à Madrid en 1960. En 1987, Carlos Barrantes débute par la photographie de mode avant de s'intéresser au laboratoire N/B.

En 1993, il crée son atelier/laboratoire photographique, spécialisé en *Platinotypie, papier au charbon* et en tirages argentiques traditionnels (FB), auxquels il a ajouté le procédé d'hybridation photochimique/numérique *Platine-chrome* et, les impressions pigmentaires numériques *Digigraphie*.

Parallèlement à cette activité, il poursuit son travail d'auteur photographe. De même il dirige des stages de photographie pour différentes universités, institutions et pour la formation professionnelle continue.

• Israel ARIÑO

Photographe, éditeur et formateur.

Né en 1974 à Barcelone, Israel Ariño pratique la photographie depuis 1994. Depuis ses débuts, son œuvre se construit autour d'une réflexion sur l'acte de regarder. Sensible à la lumière comme à la matière, il utilise la photographie pour interroger, transcender et réinventer le réel. Chacun de ses projets a pour point de départ le désir que ses photographies contiennent et fassent affleurer l'invisible, ce qui se cache derrière la surface de l'image, par leur pouvoir de suggestion et d'appel à la rêverie.

Il est l'auteur de 7 monographies édités chez Ediciones Anómalas. Ses œuvres sont exposées en Europe et ont intégré de prestigieuses collections publiques ou privées (Collection Neuflize à Paris, Musée de l'Elysée à Lausanne, Bibliothèque Nationale de France, Museu Art Contemporani de Barcelone, etc).