

CARLOS BARRANTES

25, rue des Jeunes Années
66100 Perpignan / FRANCE

Mobile : +33 (0)7 78 81 07 01
Mail : carlos.barrantesgil@gmail.com

Photographe, tireur, enseignant

Madrid, 1960

Diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles, France

- **Son œuvre photographique** -composée des séries "*Mouvement*", "*Surprise*", "*Territoire Chillida*", "*Par-delà l'horizon*", "*Je suis*", "*Un jour partons*", "*Le livre des morts*".

« *Temples* » Son dernière travaille, est un ensemble photographique, développé en 4 volumes, "*L'infini habité*", "*Elle est toujours là*", "*Apu*" et "*Sanctuaire*", produit en 4 livres d'artiste, réunis dans un coffret et une exposition avec des estampes photographiques réalisés en quadrichromie (pour la couleur) et en bichromie (pour les noir et blancs) à partir de planches de gravure en taille douce.

Son œuvre, a été exposée en Espagne et dans plusieurs pays d'Europe (Fundació Miró a Mallorca; PARIS PHOTO'02 / '04, Paris; World Trade Center, Bremen; Institut Français, Abidjan; Institut Cervantes, Moscou, entre autres) et fait partie de diverses collections publiques et privées (Bibliothèque Nationale de France, Paris; Musée Carnavalet, Paris ; Colección Ordóñez-Falcón, San Sebastian; Colección Rafael Tous, Barcelona; Centro Andaluz de la Fotografía, Almería; Fundació Miró a Mallorca; ...).

- **D'autre part, en 1993**, crée son atelier photographique artisanal. Spécialisé en **Platinotypie et papier au charbon**, auxquels il a ajouté le **Platino-chromie**, un procédé d'hybridation photochimique-numérique.

Dans son atelier, réalise, d'une part des tirages argentiques traditionnels (FB). D'autre part, il y centre son travail et sa recherche sur des procédés historiques et alternatifs (papier salé et albumine, gomme bichromatée, cyanotype, Vandyke, etc.).

Tout d'abord installé à Palma de Majorque (Espagne), en 2006 il déplace son atelier dans le sud de la France, Perpignan. Il effectue ce travail pour des photographes, artistes plasticiens et institutions d'Espagne, de France ou d'Amérique Latine.

2005-2012, il réalise son projet de recherche « *Les procédés de tirage photographique du XIXe siècle. Actualisation et insertion de la technologie numérique* » en collaboration et avec le financement du Fondo Fotográfico del Museo Universidad de Navarra.

- **Il dirige également des stages photographiques** pour différentes universités et institutions (École Nationale Supérieure Louis Lumière, Paris, France; Institut National du Patrimoine, Paris, France; École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles, France; Universidad de Navarra, Pampelune, Espagne; Universidad de la Laguna, Tenerife, Espagne; Fundació Miró, Majorque, Espagne; Institut National Supérieure des Arts et de l'Action Culturelle - INSAAC, et, Centre d'Art Bozart, Abidjan, Côte d'Ivoire; entre autres).

Il organise régulièrement des stages comme formateur à Paris, dans le cadre de la formation professionnelle continue, financée par l'AFDAS (Assurance Formation des Activités du Spectacle), pour la Maison des Artistes et l'AGESA.



Edito

L'art des procédés historiques

Dans son laboratoire à Perpignan, Carlos Barrantes maîtrise à la perfection l'art des procédés photographiques historiques, toutes ces techniques monochromes qui exigent une précision inouïe, des outils spécifiques et un geste. Le savoir-faire du tireur ne s'arrête pas là. Carlos dévoile aussi son œuvre photographique étroitement liée aux procédés qu'il décline. Et à observer ces déclinaisons, on mesure à quel point chaque méthode raconte son histoire.

Les films du focus



Carlos Barrantes | Artiste et artisan d'art
Dans l'atelier d'un maître des techniques de tirage historiques.



Le Cyanotype (au maté) par Carlos Barrantes
L'art délicat du cyanotype maîtrise à la perfection !



Le tirage platine-palladium par Carlos Barrantes
Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le tirage platine/palladium...



La Platino-Chromie par Carlos Barrantes
Platinchromie: entre tradition et modernité photographique.

Dans son laboratoire à Perpignan, Carlos Barrantes maîtrise à la perfection l'art des procédés photographiques historiques, toutes ces techniques monochromes qui exigent une précision inouïe, des outils spécifiques et un geste. Le savoir-faire du tireur ne s'arrête pas là. Carlos dévoile aussi son œuvre photographique étroitement liée aux procédés qu'il décline. Et à observer ces déclinaisons, on mesure à quel point chaque méthode raconte son histoire.

Carlos Barrantes, maître du tirage et des procédés historiques, nous forme étape par étape à la cyanotypie. Dans son laboratoire de Perpignan, il nous explique pas à pas ses préparatifs et ses manipulations, tout en remettant dans une perspective artistique ses choix et décisions. Artisan d'art, il est aussi sensible visuellement que les feuilles qu'il utilise le sont à la lumière. Et il sublime chaque photographie en une estampe unique.

Carlos Barrantes, maître du tirage et des procédés historiques, nous forme étape par étape au tirage au platine-palladium. Dans son laboratoire de Perpignan, il nous explique pas à pas ses préparatifs et ses manipulations, tout en remettant dans une perspective artistique ses choix et décisions. Artisan d'art, il est aussi sensible visuellement que les feuilles qu'il utilise le sont à la lumière. Et il sublime chaque photographie en une estampe unique.

Dans son atelier perpignonais, Carlos Barrantes ne se limite pas à préserver les techniques photographiques anciennes ; il les réinvente avec la précision d'un orfèvre. Ce troisième volet de notre série qui lui est consacré nous plonge dans l'univers de la Platinchromie, une méthode innovante qui allie l'impression numérique en couleur au tirage au platine-palladium, pour des créations d'une profondeur et d'une durabilité remarquables. Ce film est un hommage à la quête d'excellence de Barrantes, fusionnant habilement technologie moderne et procédés d'impression du XIXe siècle, et célébrant un artisanat qui défie le temps.

Plongez dans les coulisses de la photographie. Profitez d'un accès illimité à nos contenus, sans risque et sans engagement !

Pour aller plus loin

- BIBLIOGRAPHIE
- MATÉRIEL UTILISÉ
- RESSOURCES
- INSTAGRAM

RÉTROSPECTIVE, CARLOS BARRANTES, PHOTOGRAPHE ET TIREUR – éditions Trabucère ; 2014

DICTIONNAIRE DES PHOTOGRAPHES ESPAGNOLS DU XIX AU XXIÈME SIÈCLE - La Fa

1901-2014 CARLOS BARRANTES (1901-2014) - La Fa

BN 2h

THE DARKROOM RUMOUR

Co contenu est réservé aux membres.

En savoir plus →

LIEN (*Vidéographie*) :

-“ **CARLOS BARRANTES - Artiste et Artisan d'Art -**”, Cinq 26, Paris, 2014.

carlos barrantes - rtiste et Artisan d'art / EXTRAIT

<https://www.cinq26.com/carlos-barrantes-artiste-et-artisan-dart/>

-“ **CANSON 150 ANS - Du Tirage sur Papier Albuminé à l'Impression Numérique**”, Canson, Annonay, 2015.

https://www.youtube.com/watch?v=QPVxortbV_Q

Carlos BARRANTES GIL
25, rue des Jeunes Années, 2^o-D
66100 Perpignan
FRANCE

Mobile : +33 (0)7 78 81 07 01
Tel : +33 (0)4 30 44 32 81
E-mail: info@carlosbarrantes.com
carlos.barrantesgil@gmail.com

atelier / taller / workshop <http://www.carlosbarrantes.com>
photographe / fotógrafo / photographer <http://www.carlosbarrantes.com/art.html>