

Laurent Millet

né en 1968 à Roanne.

86 rue de la Muse

17000 La Rochelle

Tél: 06 30 93 32 33

E.Mail : laurentmillet22@gmail.com

Photographe affilié à l'agessa

No siret 42120546900032

No TVA intracommunautaire

FR384212054669

Représenté par : Galerie Binome, Paris

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2021 "A peu près Euclide", Approche art Fair, Paris
- 2021 "Un architecte comme les autres" Galerie Binome, Paris
- 2019 « L'Astrophile » Ecole de préparation au Beaux Arts de Cholet
- 2018 « L'Astrophile », Centre d'Art de Ponmain.
- 2018 Galerie Dityvon, Bibliothèque Universitaire, Angers
- 2018 « L'Astrophile », Galerie Particulière, Paris.
- 2017 Galerie du Philosophe, Carla Bayle.
- 2017 « Somnium » Catherine Edelman Gallery, Chicago.
- 2016 Galerie Confluence, Nantes.
- 2015 « Pierres Constellées » Biennale de Melle.
- 2015 « Presentiae », Galerie Particulière, Bruxelles, Belgium
- 2015 « Somnium », Festival Manifesto, Toulouse.
- 2014 « Somnium », Galerie Particulière, Paris.
- 2014 « Les enfantillages pittoresques » Musée des Beaux Arts d'Angers. Rétrospective.
- 2014 « L'Herbier », Vol de Nuit, Marseille.
- 2013 « Drawing Shadows to Earth », Art Sociates, Bandung, Indonesia.
- 2013 « De la même étoffe que nos rêves », Estivales, Imagerie de Lannion.
- 2012 « Déconstructions », CAUE, Limoges.
- 2012 « Les Zozios », La Galerie Particulière, Paris
- 2012 "Je croyais voir un piège" Musée de La Chasse et de la Nature, Paris
- 2011 « Projection/Déconstruction », centre culturel de Ribérac, manifestation l'Art est Ouvert
- 2011 Médiathèque de Narbonne, Festival Identiterres
- 2011 « Déconstruction », Moulin du Roc, Rencontres Photographiques, Niort.
- 2010 « The last days of Immanuel Kant », Robert Mann Gallery, New York.
- 2009 « Les Tempestaires » Rencontres d'Arles, dans le cadre du prix découverte.
- 2009 « Les derniers jours d'Emmanuel Kant », artothèque de Grenoble.
- 2009 « Les Zozios », Musée de Vladikavkaz, République d'Ossétie du nord, Russie.
- 2009 « Les derniers jours d'Emmanuel Kant », Médiathèque Michel Crépeau, La Rochelle
- 2008 « Travaux récents », Musée de Bagnères de Bigorre.
- 2007 Festival FOTOKINO, Galerie de l'Ecole des Beaux Arts, Marseille.
- 2007 "Travaux Récents", Centre Culturel de la Visitation, Périgueux.
- 2007 « Un estuaire et ses mirages », Saint Palais sur Mer (17)
- 2007 "Inévitable Fatum", Mai photographique de Quimper.
- 2007 "Dieux d'Eau", Ecole Municipale d'Art de Châtellerauld.
- 2007 Laurent Millet, Ecole des Beaux-Arts de Lorient.
- 2006 "l'Emploi du Temps", Lycée Agricole Le Renaudin, St Germain de Lusignan (17).
- 2006 « Travaux récents », Artothèque de Vitré.
- 2006 « Bestiale Rivière », Artothèque de Pessac.
- 2006 « Petites Machines à Images », rétrospective, CGAI, A Coruna, Santiago de Compostela, Espagne
- 2005 "Les Tempestaires", "Les Monolithes", Galerie Camera Obscura, Paris
- 2005 "Les Monolithes", "Les Zozios", Robert Mann Gallery, New York
- 2005 "Les Zozios", Galerie Spectrum, Espagne.
- 2005 Hôtel Des Arts, Toulon (catalogue).
- 2005 "Lacrima", "Petites machines à Images", "La Méthode", Carré Amelot, Salle de l'Ancien Marché, Lycée

Valin, La Rochelle.
 2004 " les Zozios ", Galerie du Forum, Toulouse.
 2003 " Cabanes ", rencontres photographiques nantaises.
 2003 " La Chasse " La Passerelle, Gap.
 2003 " Ce mur n'existait pas il y a une demie heure. " Scène Nationale Le Granit, Belfort.
 2003 " Ca se passe Ici ", Musée des Beaux-Arts d'Agen
 2002 " Petites Machines Littorales" et "Mon Histoire avec les Pierres", Photofolie, Rodez.
 2002 La Méthode. Robert Mann Gallery, NYC, USA
 2002 Les Cabanes, rencontres de Solignac.
 2002 Mon histoire avec les Pierres. Association Photographique. Tarbes
 2002 Petites Machines Littorales et "Les Monolithes" 15eme Mois de L'Image de Dieppe
 2002 La Chambre aux Traits et La Méthode. Abbaye Aux Dames, Saintes.
 2001 Les Cabanes. Galerie Camera Obscura, Paris.
 2001 les Cabanes. Eté Photographiques de Lecture
 2001 Petites Machines Littorale, l'Imagerie, Lannion
 2000 Petites Machines Littorales. Galerie du Château d'Eau, Toulouse.
 1999 Laurent Millet, Musée des Beaux-Arts de Santa Fé, Nouveau Mexique, USA
 1999 Abbadia ou Le Cabinet De L'arpenteur, Médiathèque d'Hendaye, France
 1999 Petites Machines Littorales, Carré d'Art, Bayonne
 1999 Laurent Millet, Robert Mann Gallery, New York, USA .
 1998 Petites Machines A Images, Galerie Michèle Chomette, Paris.
 1998 Petites Machines Littorales, Galerie L' Œil Ecoute, Limoges.
 1997 Peintures, Galerie Art Set, Limoges.
 1994 Portuaires et Autres Mondes, Villa des Arts, Grenoble.
 1994 Portuaires, Artothèque de Grenoble.
 1993 Portuaires, Centre Culturel de Landerneau.
 1992 Portuaires, Rencontres Photo de Voiron.
 1991 Portuaires, Le Quartz, Brest.

COLLECTIVES

2021 "When our eyes touch", Institut Finlandais, Maison Louis Carré, Paris
 2018 « A tire d'aile, figures de l'envol » centre photographique de Rouen/Normandie
 2017 « Horizons », collection du département du Var. Abbaye de la Celle.
 2017 « Paysage, fiction de la matière, matière à fiction », les Bains Révélateurs, Roubaix.
 2017 « Paysage français, une aventure photographique », BNF, Paris.
 2012 « Les Amitiés Végétales » Saline Royale d'Arc et Senans.
 2011 « Trucville » Chapelle du Gêneuil, Château Gontier.
 2009 « Là bas les merveilleux nuages », Musée Malraux, Le Havre.
 2009 Exposition annuelle de la Casa de Velazquez, Villa Lemot, Clisson (44)
 2008 « After Height », Aperto, Montpellier.
 2008 Artistes de la Casa de Velazquez, regard rétrospectif, Institut Français, Madrid.
 2008 Exposition Annuelle des artistes de la Casa de Velazquez, Espace Pierre Cardin, Paris.
 2008 Exposition Annuelle, Casa de Velazquez, Madrid.
 2007 Festival "VideoBrasil", Sao Paulo, Brésil.
 2007 Festival Videofformes, Clermont Ferrand.
 2006 « Réinventer le Visible », collection de la MEP, MEP, Paris (**catalogue**).
 2006 La Vidéo s'Installe à Mortagne, commissaire Jean-Paul Fargier.
 2006 Don Quichotte, Espace Encan, La Rochelle.
 2005 L'Hôtel des Arts Hors les Murs, Villa Aurélienne, Fréjus, France.
 2005 Dedans-Dehors, Le Portugal en Photographies. Collection de la Caixa Geral de Depositos
 2003 Quinzaine Photographique de Nantes
 2003 " le Pire est à Venir ", Musée Niépce, Chalon sur Saône.
 2003 " Histoires Naturelles ", Museum d'histoire Naturelle, Paris.
 2002 " Idea Photographic: after Modernism". Santa Fe Museum of Fine Arts, USA. Catalog.
 2001 Lectures du Paysage. Chapelle de la Sénatorerie, Guéret.
 2000 Family Tree/ 5 Artists. Robert Mann Gallery, NYC, USA
 1999 American Pictorialism : From Steiglitz to Today, Catherine Edelman Gallery, IL, USA
 1999 Conscious Line, Anne Reed Gallery, ID, USA
 1998 Blind Spot, n° 10, SoHo Triad, New York, USA
 1997 Acquisitions, Artothèque d'Annecy
 1996 Tout doit disparaître, Bibliothèque de Grenoble
 1996 La vie des Métiers, Musée Niépce, Chalon sur Saône
 1996 Four solo Shows, Carrie Haddad Gallery, Hudson, USA
 1996 Acquisitions, Artothèque de Caen
 1996 Pinhole Landscapes, France, Johan Westenburg Gallery, Great Barrington, USA
 1995 Essuyage des plâtres, galerie de Forum, Toulouse
 1994 Acquisitions, Galerie du Château d'Eau, Toulouse
 1990 Image de l'Entreprise, Rencontres Photo de Carcassonne

COLLECTIONS PUBLIQUES

Fonds National d'Art Contemporain ,Paris
San Francisco Museum of Modern Art ,USA
Museum of Fine Arts, Houston ,USA
Musée des Beaux Arts d'Angers
Chicago Art Institute
Santa Barbara Art Museum,USA
Los Angeles County Museum, USA
Maison Européenne de la Photographie
Musée Nicéphore Niépce
Artothèques de Toulouse, Grenoble, Annecy, Caen, Lyon, Pessac,Vitré,La Rochelle,Angers
Galerie du Château d'Eau, Toulouse
Musée des beaux arts de La Rochelle
Bibliothèque Nationale, Paris
Fonds d'Art Contemporain du Limousin, Limoges
CGAI, A Coruña, Espagne
Caixa Geral de Depositos, Portugal
Boise art Museum, Boise, USA
Center For Creative Photography, Université d' Arizona, Tucson, USA
Musée des Beaux-Arts, Musée du Nouveau Mexique, Santa Fé, USA
Musée Français de la Photographie, Bièvres
Collection d'art contemporain du Var

VIDEOS

2011 Equivalent. 38mn. Production Région Poitou-Charentes.
2008 La Constellation des Choses. 60 mn. Production Musée Nicéphore Niépce / Camera Lucida Productions
2006 O gué ma mie, ô gué (7')
2004/05 Le Miroir des Simples Âmes (43')
2004 Take me up (1')
2004 Janine (20')

SCENOGRAPHIE

2002 Exposition " Machines Célibataires" ,Musée Nicéphore Niépce , Chalon sur Saône.

PARUTIONS ET CATALOGUES

2021 Gazette Drouot, janvier 21, Sophie Bernard
2021 L'Humanité, 16/2/21, Magali Jauffret
2018 Art Press, mai, Etienne Hatt
2015 Art Absolument, Janvier, numéro 63 par Tom Laurent
2014 Journal des Arts, 19 sept.
2014 L'Humanité, 1^{er} Juillet par Magali Jauffret
2014 La Croix, 7 octobre 2014, par Armelle Canitrot
2014 Libération, 9 aout 2014 par Brigitte Ollier.
2014 « Les Enfantillages Pittoresques », texte de Michel Poivert, Filigranes ed. 350 pages.
2013 British Journal of Photography, Octobre 2013, par G.Padley et R.Segal-Hamilton.
2012 Catalogue "Je croyais voir un piège", Editions des Cendres/ Musée de la Chasse et de la Nature. Texte de Claude D'Anthenaise
2010 Artforum, Octobre 2010, par Michael Wilson.
2009 Catalogue de l'exposition collective « là bas les merveilleux nuages »,Musée Malraux, Le Havre.
2009 Darchitecture, no 181, pages 20/21, par Olivier Namias.
2008 Chroniques de La BNF, no 41, «l'Hypothèse du malin génie », par Anne Biroleau.
2008 ArtKopel, édition papier, « Laurent Millet l'Emphase du Diaphane » pages 103 à 151, Par Arthur Kopel.
2008 « Petites Machines à Images », texte de François Seigneur, Editions Filigranes, **monographie**
2008 Artkopel.com, « Laurent Millet, l'Emphase du Diaphane », Arthur Kopel.

- 2007 Turbulences Video #55, pages 80 à 85. « Laurent Millet vidéaste animalier » Texte de Jean-Paul Fargier.
- 2006 Blind Spot 32, A Tribute to Kim Zorn Caputo, New York.
- 2006 Photos Nouvelles, no 40. « Laurent Millet nous fait croire à des mondes qui ne sont qu'à lui », S.Gruet
- 2006 Le Monde 2, 100 raisons d'Être Optimiste, février.
- 2006 Blind Spot Magazine, New York numéro 31. New York.
- 2005 Libération, 17 décembre, « Les champs de Millet », Brigitte Ollier
- 2005 Dedans-Dehors, Le Portugal en Photographies. Collection de la Caixa Geral de Depositos. catalogue collectif.
- 2005 The New Yorker, octobre, NYC
- 2005 Art On Paper, Septembre, NYC, « Vibrations of the hand and heart », Jean Dykstra
- 2005 La Croix, 19 août, « les pièges à œil des illusionnistes photographes », Armelle Canitrot
- 2005 l'Humanité Hebdo, 26 juin
- 2005 Le Figaro, 28 juin.
- 2005 " Laurent Millet, les Lieux de l'Instant " Isthme Editions, avec le CNDP, **monographie**.
- 2003 Télérama, 13 août 2003, page 17. « La Méthode », Frédérique Chapuis.
- 2003 Les Monolithes, **monographie**, texte de Muriel Pic, Abstème et Bobance, Paris.
- 2002 The New Yorker, 23 septembre
- 2002 New York Times, 18 octobre, Ken Johnson.
- 2002 Poësis, no 14 Toulouse. Stéphane Gruet, Naissance d'un Monde.
- 2002 L'actualité Poitou-Charentes no 57. Dominique Truco.
- 2002 La Trasura, **monographie**, l'Abbaye aux Dames, Saintes. Texte de Michel Dieuzaide, *Ecritures et Volumes*
- 2002 La Methode, **monographie**, Editions Filigranes. Texte de François Seigneur.
- 2001 Libération, 9 novembre, « En cabane avec Laurent Millet » par F.F.
- 2001 L'Humanité, 24 juillet, Magali Jauffret. « Des Images et du Sable ».
- 2001 La Croix, du 19 juillet. Armelle Canitrot, « Sur la Plage, abandonnées... »
- 2000 Blind Spot Magazine, n° 15
- 2000 Laurent Millet- **Monographie** - Galerie du Château d'eau, Toulouse
- 1999 New York Times, 23 Avril, Margaret Loke
- 1999 Art on Paper, Jean Dykstra, p 63.
- 1999 Théâtre de la mémoire – **Monographie** - Musée des Beaux-Arts, Santa Fé, USA. Textes de F. Cheval et S. Yates.
- 1999 Abbadia ou le Cabinet de L'Arpenteur. **Monographie**. Texte de Nicole Vitré.
- 1999 Le Festin, Bordeaux.
- 1998 Blind Spot Magazine, n°10, New York
- 1997 La Longue Vue, Bordeaux
- 1996 La Vie du Rail
- 1992 Le Havre De Grâce, livre publié par le Port du Havre, Texte de Jacques Vicquenel.

BOURSES, RESIDENCES, COMMANDES, PRIX

- 2015 **Prix Niepce**
- 2014 **Prix Nadar**, catalogue « les enfantillages pittoresques » éditions Filigranes
- 2013 Résidence à Bandung, Indonésie. Partenariat Artsociates, Centre Intermondos, Institut Français.
- 2013 Bourse d'aide à la création, Région Poitou Charentes, pour le projet « La Zone de Balancement »
- 2009 Bourse d'aide à la création, Région Poitou-Charentes.
- 2007/09 **Membre de la Casa de Velazquez.**
- 2007 Résidence, Mai Photographique de Quimper.
- 2006 Aide à l'édition, Région Poitou-Charentes.
- 2006 Commande, aménagement du foyer du Lycée Agricole Le Renaudin, Budget Participatif, **Région Poitou-Charentes**
- 2006 Résidence au **Lycée Agricole Le Renaudin**, avec l'association Echanrures et la **Région Poitou-Charentes**
- 2006 Bourse du **Musée Niépce** pour le projet de résidence: « Une Saison en Inde »
- 2005 Bourse d'Aide à L'Installation, **DRAC Poitou-Charentes.**
- 2003 Résidence au Musée Niépce, Chalon sur Saône
- 2002 Résidence au théâtre La Passerelle, Gap.
- 2001 Projet: le Moulin de La Baysse, Excideuil (24), **Opération Nouveaux Commanditaires**, avec la **Fondation de France**
- 2000 Résidence au Portugal pour le projet "Grandola Vista". Ville de Grandola, **Ministère de la culture du Portugal**
- 1999 Résidence, Domaine d'Abbadia, **Conservatoire du Littoral**, Hendaye, France
- 1997 Résidence, **Musée Niepce**, Chalon sur Saône, France
- 1989 Pour la 1^{ère} exposition, par la Fol du Tarn

ENSEIGNEMENT

2019 Workshop, Fondation des Treilles

2009/ 2019 Enseignant à l'école des Beaux Arts d'Angers (titulaire)

2002- 2009 Interventions dans le cadre de conférences ou de workshops aux écoles de Beaux-Arts d'Aix en provence (invitation d'Alain Buttard) , Lorient (invitation de Christophe Desforges) , Chalon sur Saône (atelier de Gerald Petit), université de Princeton (atelier d'Emmett Gowin) et Toulouse le Mirail, ainsi qu'en milieu scolaire, primaire et secondaire

FORMATION

1987- 91 Assistant de Lucien Clergue, Jean Dieuzaide.

DIPLÔMES

2009 DNSEP (VAE) avec félicitations du jury, Ecole des Beaux Arts de Lorient.

1986 Baccalauréat B